

CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA

Programa da Disciplina de:	CORRENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS	Ano Lectivo:	2006/2007		
Regime:	Anual	Ano:	4.º	Carga horária Semanal:	3TP
Docente:	João Diogo Pereira Seguro				
Categoria:	Equiparado a Assistente do 1.º Triénio				

Objectivos

Aprofundamento das capacidades de reflexão e análise sobre os movimentos artísticos (cronologicamente situados entre o século passado e a actualidade), devendo privilegiar-se a comunicação e inter relação entre os momentos históricos/formais, definidos na cronologia histórica e outros assuntos laterais, considerados relevantes para o desenvolvimento de uma discussão mais consequente e efectiva, inerente à construção de mecanismos de análise da realidade artística contemporânea.

Relacionar os projectos artísticos com os contextos históricos, sociais e culturais (desenvolvimento socio-político, filosófico, tecnológico e investigação sobre outros universos artísticos específicos como a musica, literatura, teatro, cinema, etc.).

Articulação das problemáticas exploradas no âmbito dos interesses particulares e pessoais dos alunos, favorecendo uma introspecção analítica dos trabalhos desenvolvidos nas cadeiras de índole prática e tecnológica.

Programa

1 - Síntese das linhas mais evidentes dos fundamentos da modernidade.

2 - Impressionismo (o final do séc. XIX e o 1_ quartel do séc. XX).

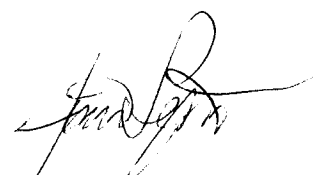
Modernidade e vanguardas, as vanguardas históricas do inicio do séc. XX.

3 - O fim do Processo Modernista.

4 - O pós segunda Guerra Mundial e a Pós Modernidade.

· Tendências Artísticas da segunda metade do séc. XX.

· O artista e a expressão da sua individualidade.



Em todos estes períodos serão analisados os principais movimentos artísticos, bem como os seus mais significativos intervenientes, as suas características, o seu contexto histórico(identificar, relacionar, e perceber as implicações que os principais factos históricos ou que o simples quotidiano de um qualquer cidadão pode provocar no processo artístico) e a inter relação e justaposição entre todos estes momentos da história da arte.

Avaliação

- 1 A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de uma prova escrita.(50%)
- 2 Os alunos deverão realizar um trabalho escrito e individual que não exceda as dez páginas, em letra *times*, tamanho 12 e espaçamento normal, sobre um tema a discutir com o professor e que interligue os objectivos individuais do aluno com os da disciplina (50%)

Bibliografia

- A.A.V.V.**, Foster, Hal; Buchloh, Benjamin; Krauss, Rosalind; Alain Bois, Yve, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism and Postmodernism*, Londres e Nova York, Thames & Hudson, 2004
- Bishop**, Claire, *Installation Art*, Londres, Tate Publishing, 2005
- Bourriaud**, Nicolas, *Relational Aesthetics*, França, Les Presse Du Reel, 1996
- Bourriaud**, Nicolas, *Postproduction*, Nova Iorque, Lukas & Sternberg, 2005
- Chevrier**, Jean François, *Documenta X: The Book*, Alemanha, Cantz, 1997
- Doherty**, Claire, *Contemporary Art: From Studio to Situation*, Londres, Black Dog Publishing, 2004
- Krauss**, Rosalind, *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*, Londres e Nova Iorque, Thames & Hudson, 2001
- Kwon**, Miwon, *One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity*, Cambridge e Massachusetts, The MIT Press, 2004
- Judd**, Donald, *Complete Writings 1959-1975: Gallery Reviews, Book Reviews, Articles, Letters to the Editor, Reports, Statements, Complaints*, Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 2005
- Lippard**, Lucy, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, Califórnia, University of California Press, 1997
- Smithson**, Robert, *Robert Smithson The Collected Writings* (Documents of Twentieth Century Art S.), Califórnia, University of California Press, 1996

