

CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA

Programa da Disciplina de: ESTÉTICA II	Ano Lectivo: 2006/2007	
Regime: Semestral - 1.º	Ano: 3.º	Carga horária Semanal: 2T
Docente: João Diogo Pereira Seguro		
Categoria: Equiparado a Assistente do 1.º Triénio		

Objectivos

Potencializar a autonomia reflexiva e crítica através das relações que se permitem estabelecer entre o desenvolvimento social, económico e tecnológico e a constante reconfiguração de valores fundadora da dialéctica moderna.

Articulação das teorias da Estética e Cultura Visual referentes à função significativa e comunicativa da Arte como base de uma compreensão crítica das correspondências que se estabelecem entre a arte, a sociedade, os indivíduos e o pensamento, numa perspectiva transversal e multidisciplinar.

Programa

- 1 - A revolução do gosto e a redefinição de obra de arte.**
 - O Moderno e a Modernidade.
 - Kant e a Teoria Crítica.
 - O Sujeito Moderno e os Fenómenos.
 - A Revolução Copernicana do Sujeito
 - O Objectos e a "mercadoria transcendental"
 - O "Sex-appeal" do inorgânico
 - Funcionalismo moderno - crítica e crise



2 - **Modernismo e Pós-modernismo.**

- As mortes da arte.
- O fim/apogeu do processo modernista.
- A condição Pós-moderna.
- O eclectismo das linguagens e a criação de espaços interdisciplinares e das as experiências multimédia.

Avaliação

- 1 A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de uma prova escrita (**60%** da nota) .
- 2 Como complemento da avaliação escrita, os alunos deverão realizar um trabalho escrito e individual que não exceda as dez páginas, em letra *times*, tamanho 12 e espaçamento normal, sobre um tema a discutir com o professor (**40%** da nota).
- 3 A assiduidade e participação do aluno ao longo do ano serão também factores de ponderação.

Bibliografia

ADORNO, T., *Teoria Estética*, Viseu, Ed. 70, 1988.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *O Plano da Imagem*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996.

BERMAN, Marshall, *Tudo o que é Sólido se Dissolve no Ar – A Aventura da Modernidade*, Lisboa, Ed. 70 (coleção Signos #49), 1999

CALINESCU, Matei, *As 5 Faces da Modernidade: Modernismo-Vanguarda-Decadencia-Kitsch-Pós-Modernismo*, Lisboa, Veja (coleção Artes/Ensaio, 1999.

DELEUZE, Gilles, *A Filosofia Crítica de Kant*, Lisboa, Ed. 70 (coleção O Saber da Filosofia), 2000

DERRIDA, Jacques, *Specters of Marx*, Londres, Routledge, 1994

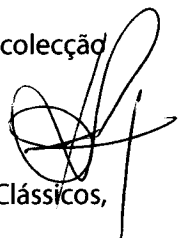
ECO, Umberto, *Obra Aberta*, Lisboa, DIFEL, 1989.

FERRY, Luc, *Homo Aestheticus- A Invenção do Gosto na Era Democrática*, Coimbra, Almedina, 2003.

HABERMAS, Jurgen, *O Discurso Filosófico da Modernidade*, Lisboa, Ed. Dom Quixote (coleção Nova Enciclopédia), 1998

HEIDEGGER, Martin, *A Origem da Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1992.

HEIDEGGER, Martin, *Os Caminhos de Floresta*, Lisboa, Calouste Gulbenkian – Textos Clássicos, 2002



KANT, Immanuel, *Crítica da Faculdade de Juízo*, Lousã, Imprensa Nacional- Casa da Moeda (coleção Estudos Gerais/Universitária), 1998.

LYOTARD, Jean-François, *A Fenomenologia*, Ed. 70 (coleção básica de Filosofia), 1986

LYOTARD, Jean-François, *A Condição Pós –Moderna*, Lisboa, Ed. Gradiva (coleção Trajectos), 2003

LYOTARD, Jean-François, *O Pós-Moderno Explicado às Crianças*, Lisboa, Ed. Dom Quixote (coleção Viragem), 1987

NIETZSCHE, Friedrich, *O Nascimento da Tragedia ou Mundo Grego e Pessimismo*, Lisboa, Relógio D'Água, 1997

ORTEGA Y GASSET, José, *A desumanização da Arte*, Lisboa, Vega, 1997.

PERNIOLA, Mário, *A Estética do Século XX*, Lisboa, Editorial Estampa, 1998.

SLOTERDIJK, Peter, *Ensaio sobre a Intoxicação Voluntária – um diálogo com Carlos Oliveira*, Lisboa, Fenda, 2001

STEINER, George, *Heidegger*, Lisboa, Ed. Dom Quixote – coleção Opus, 1990

VATTIMO, Gianni, *O Fim da Modernidade – Niilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna*, Lisboa, Editorial Presença, 1987.

