

CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA

Programa da Disciplina de:	CRITICA DE ARTE	Ano Lectivo:	2006/2007
Regime:	Semestral - 2º	Ano:	3.º
		Carga horária Semanal:	2TP
Docente:	João Diogo Pereira Seguro		
Categoria:	Equiparado a Assistente do 1.º Triénio		

Objectivos

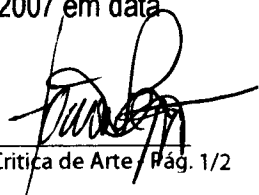
Desenvolvimento da autonomização crítica e reflexiva do aluno, de modo a estruturar concepções sobre o universo cultural em geral e o das artes plásticas em particular, fundamentadas na análise, pesquisa e investigação sistematizada, articulando com as várias vertentes de pensamento que emergem no seio da crítica da arte, as componentes conceptual, formal e prática, fundamentais para a compreensão das situações que integram o universo artístico contemporâneo nos seus diversos domínios operativos e teóricos.

Programa:

- 1 Introdução à génese e desenvolvimento dos espaços museológicos.
- 2 Tarefa e significado da crítica de arte.
 - 2.1- A crítica de arte e a filosofia.
 - 2.2- A crítica de a história da arte.
 - 2.3- A crítica de arte e o jornalismo.
- 3 A crítica de arte, o artista e o campo artístico.

Avaliação:

- 1 A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de uma prova escrita (50%).
- 2 Como complemento da avaliação escrita, os alunos devem realizar um trabalho escrito individual (50%), que não exceda as dez páginas de texto, em letra *times*, tamanho 12 e espaçamento normal. O tema a ser trabalhado será proposto pelo docente e será entregue até ao final do mês de Maio de 2007 em data



- a combinar pelo docente.
- 3 A assiduidade e participação do aluno ao longo do ano serão também factores de ponderação.

Bibliografia:

- AA.VV., *Iniciação à Museologia*, Lisboa, Universidade Aberta, 1993.
- ADORNO, Theodor, *Teoria Estética*, Viseu, Ed. 70, 1988.
- ARCHER, Michael, *Art Since 1960*, Londres, Thames and Hudson, 1997.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *O Plano da Imagem*, Lisboa, Assirio & Alvim, 1996.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte e Crítica de Arte*, 2ª ed., Lisboa, Estampa, 1995.
- BENJAMIN, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água, 1992.
- BÜRGER, Peter, *Teoria da Vanguarda*, Lisboa, Veja, Coleção Veja Universidade, 1993.
- DE DUVE, Thierry, *Clement Greenberg between the lines*, Paris, Dis Voir, 1994.
- ECO, Umberto, *A obra aberta*, Lisboa, Difel, 1989.
- FOSTER, Hal (Ed.), *The Anti-Aesthetic, Essays on postmodern culture*, Nova Iorque, The New Press, 1998.
- GREENBERG, Clement, *Art and Culture - critical essays*, Boston, Beacon Press, 1961.
- JIMÉNEZ, José, *A vida como acaso*, Lisboa, Vega, Coleção Passagens, 1997.
- LUCIE-SMITH, Edward, *Movements in art since 1945, Issues and concepts*, Londres, Thames and Hudson, 1997.
- MACEY, David, *The Penguin Dictionary of Critical Theory*, Londres, Penguin Books, 2000.
- O'DOHERTY, Brian, *Inside the White Cube - The Ideology of the Gallery Space*, California, University of California press, edição expandida 1999, (1ª ed. 1976).
- PANOFSKY, Erwin, *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, Editorial Presença, Col. Dimensões/Série Especial nº14, 1989.
- PEREC, Georges, *Um gabinete de amor*, Lisboa, editorial Presença, 1993.
- PERNIOLA, Mário, *A Estética do Século XX*, Lisboa, Editorial Estampa, 1998.
- SONTAG, Susan, *Contra a Interpretação e outros ensaios*, Lisboa, Gótica, 2004, (1ª ed. 1966).
- VATTIMO, Gianni, *O Fim da Modernidade – Niilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna*, Lisboa, Editorial Presença, 1987.
- VENTURI, Lionello, *História da Crítica da Arte*, Lisboa, Ed. 70, Col. Arte e Comunicação nº24, 1998.

