

CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA

Programa da Disciplina de : TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA II	Ano Lectivo: 2006/2007	
Regime: Anual	Ano: 2.º	Carga horária Semanal : 2T + 2P
Docente : José António Maia Pereira		
Categoria: Equiparado a Assistente do 1.º Triénio		

Objectivos

Pretende-se que o aluno/a aprofunde os conhecimentos sobre as seguintes áreas:

- técnicas usadas pelos artistas plásticos, na sua imensa variedade e relação com os objectivos das obras artísticas
- o estudo das técnicas artísticas e a época em que foram usadas
- as necessidades técnicas dos artistas e o avanço científico e tecnológico
- a aprendizagem prática da pintura a óleo.

Pretende-se também que o aluno/a adquira uma consciência artística da importância das técnicas na resolução e apresentação do trabalho artístico.

É também um objectivo importante que o aluno/a assimile a noção do que significa ser artista na actualidade.

Pretende-se que os alunos demonstrem nos trabalhos práticos os conhecimentos teóricos adquiridos.

Programa

Será feita a apresentação das várias técnicas artísticas e a sua relação com movimentos e artistas, acompanhada de imagens.

No que se refere à parte prática, serão feitas demonstrações dos vários aspectos da pintura a óleo.

Método de Ensino

Os alunos serão encorajados individualmente através de exemplos de outros artistas a encontrar o seu próprio rumo.

Na vertente prática serão verificados os problemas técnicos de cada aluno/a e serão apresentadas soluções adequadas à sua resolução.

No primeiro semestre a ênfase será dada à parte teórica e no segundo à parte prática.

O desenvolvimento dos temas apresentados poderão sofrer alterações conforme o interesse global ou individual dos alunos/as. Pretende-se uma ligação tanto quanto possível próxima dos interesses dos alunos/as com os seus projectos artísticos pessoais.

Avaliação

Será feita avaliação contínua da componente prática, o que pressupõe elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação activa e positiva nas mesmas. Para a componente teórica haverá duas frequências, o aluno/a deve também apresentar o resultado da investigação pessoal sobre as opções técnicas utilizadas e a sua relação com o objectivo do trabalho prático. O trabalho de investigação será escrito e deverá ser acompanhado pelo professor.

Os alunos/as submeter-se-ão a duas frequências em finais de cada semestre, cujo resultado contará para metade da nota final.

A parte teórica contará com os restantes 50%.

Bibliografia

Revistas: "Tate Magazine"
"Art in America"
"Modern Painters"
"Arte Ibérica"

"Sensation" - Young British Artists from the Saatchi Collection, Royal Academy of Arts, Londres, 1997

Ao longo do ano será dada uma bibliografia de acordo com os temas abordados.


