

**CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA**

Programa da Disciplina de: <b>FIGURA HUMANA I</b>		Ano Lectivo: <b>2006/2007</b>
Regime: <b>Anual</b>	Ano: <b>2.º</b>	Carga horária Semanal: <b>2 P</b>
Docente: <b>Victor Dinis Carita de Jesus</b>		
Categoria: Professor Adjunto		

**1.- Objectivos**

Estudo da anatomia do corpo humano para melhor compreensão da Figura Humana, através de trabalhos teórico-práticos e exercícios práticos figurativos, com a utilização de várias técnicas e materiais, desenvolvendo capacidades de observação e representação do que objectivamente se vê.

**2.- Programa**

2.1.- Conceitos básicos de anatomia.

2.2.- Estudo da estrutura óssea do corpo humano.

2.2.1.- Ossos da extremidade superior.

2.2.1.1.- Articulações e movimentos da extremidade superior.

2.2.2.- Ossos da extremidade inferior.

2.2.2.1.- Articulações e movimentos da extremidade inferior.

2.2.3.- Ossos do tronco.

2.2.3.1.- A caixa torácica e seus movimentos.

2.2.4.- Ossos do pescoço e cabeça.

2.2.4.1.- Articulações e movimentos do pescoço e cabeça.

2.3.- Estudo da musculatura do corpo humano, através de execução de trabalhos teórico-práticos.

2.3.1.- Músculos da extremidade superior.

2.3.1.1.- Músculos do ombro.

2.3.1.2.- Músculos da articulação do cotovelo.

2.3.1.3.- Músculos da mão.

2.3.1.4.- Músculos curtos da mão.

## 2.3.2.- Músculos da extremidade inferior.

2.3.2.1.- Músculos da anca.

2.3.2.2.- Músculos da coxa.

2.3.2.3.- Músculos da perna.

2.3.2.4.- Músculos do pé.

## 2.3.3.- Músculos do tronco.

2.3.3.1.- Músculos da cintura escapular.

2.3.3.2.- Músculos das costas.

2.3.3.3.- Músculos torácicos.

2.3.3.4.- Músculos abdominais.

## 2.3.4.- Músculos do pescoço e cabeça.

2.3.4.1.- Músculos do pescoço.

2.3.4.2.- Músculos do olho.

2.3.4.3.- Músculos do nariz.

2.3.4.4.- Músculos dos lábios e boca.

2.3.4.5.- Músculos do aparelho mandibular.

## 2.4.- Estudo das proporções para a representação da figura humana.

2.4.1.- Diferentes modelos de proporções.

2.4.2.- Diferentes processos de representação.

2.4.2.1.- Linhas estruturais.

2.4.2.2.- Proporções.

## 2.5.- Exercícios práticos de representação de figura humana.

2.5.1.- Modelos estáticos em gesso.

2.5.2.- Modelos humanos em diferentes poses.

## **3.- Avaliação**

Avaliação continua em conjugação com os trabalhos práticos executados nas aulas, acrescido da avaliação do trabalho teórico-prático ( com um peso de 20% na nota final ).

## **4.- Bibliografia**

BORDES, JUAN - Historia de las teorías de la - FIGUARA HUMANA - el dibujo / la anatomía / la proporción / la fisiognomía, Madrid, Ediciones Cátedra, 2003.

CARTER, DANIEL - COURTNEY, MICHAEL - ANATOMY for the artists, Parragon, 2002.

