

CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA

Programa da Disciplina de: ESTÉTICA I	Ano Lectivo: 2006/2007
Regime: Semestral - 2.º	Ano: 2.º
	Carga horária Semanal: 2T
Docente: João Diogo Pereira Seguro	
Categoria: Equiparado a Assistente do 1.º Triénio	

Objectivos:

O objectivo consiste em dotar os alunos de instrumentos conceptuais propícios ao exercício da reflexão crítica da criação e observação do universo artístico, através da desconstrução do fenómeno criativo e artístico em toda a sua complexidade, fundamentada na análise histórica dos principais pensadores da Estética.

Analisar de forma crítica a relação entre: Arte/ objecto/ autor/ produção/ observador partindo dos problemas equacionados pela Estética segundo uma perspectiva cronológica (Platão, Aristóteles, Kant e Hegel) e desenvolver uma dimensão crítica da identidade da Arte e da construção do discurso reflexivo.

Apropriação do léxico inerente à filosofia estética.

Desenvolvimento de textos fundamentados sobre as temáticas abordadas.

Programa:

1 Conceitos e territórios da estética.

- Coisa, objecto, objecto estético, obra, objecto artístico, obra de arte. Imagem e representação.
- Experiência, sensibilidade estética, sentidos estéticos.
- Sentir e interpretar..
- Imaginação: faculdade do conhecimento, tipos de imaginação (criadora, material e dinâmica).
- Territórios afins: estética/s, teoria/s, crítica/s de arte/s.

2 Introdução às grandes questões da Antiguidade Clássica.

- A arte como mimese.
- As acepções do belo: do útil ao metafísico. As relações do belo com o conhecimento e a verdade.

3 Definição de obra de arte: as diversas abordagens e definições da obra de arte.

Avaliação:

- 1 A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de uma prova escrita (50% da nota) .
- 2 Como complemento da avaliação escrita, os alunos deveram realizar um trabalho escrito e individual que não exceda as dez páginas de texto, em letra times, tamanho 12 e espaçamento normal, sobre um tema proposto pelo professor (50% da nota).
- 3 A assiduidade e participação do aluno ao longo do ano serão também factores de ponderação.

Bibliografia:

- ADORNO, T.W., *Teoria Estética*, Viseu, Ed. 70, 1988.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *O Plano da Imagem*, Lisboa, Asslrio & Alvim, 1996.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte e crítica de arte*, Lisboa, Estampa, 1988.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Maia, Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1994⁴.
- BAUDELAIRE, Charles, ... *crits sur l'art*, Paris, Le livre de poche, 1992.
- BAYER, Raymond, *História da Estética*, Lisboa, Estampa, 1979.
- BARILLI, Renato, *Curso de Estética*, Lisboa, Estampa, 1994.
- BEARDSLEY, M., HOSPERS, J., *Estética.. Historia y fundamentos*, Madrid, Ed. Ctedra, 1976.
- BENJAMIN, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relúgio d' água, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *A Economia das Trocas Simbólicas*, Ed. Perspectiva, Col. Estudos, n_20, S.,o Paulo, Brasil, 1987.
- BOURDIEU, Pierre, *O poder Simbólico*, Difel, Col. Memória e Sociedade, Lisboa, 1989.
- BAUDDRILLARD, Jean, *Le systÈme des objects*, Paris, Galimard, 1991
- CALABRESE, Omar, *A Linguagem da Arte*, Editorial PresenÁa, Col. Dimens_es, n_ 19, Lisboa, 1986.
- CALABRESE, Omar, *Como se Lí uma Obra de Arte*, Ed. 70, Col. Arte e ComunicaÁo, n_ 64, Lisboa, 1997.
- DORFLES, Gillo, *O devir das artes*, Lisboa, D. Quixote, 1988.
- DORFLES, Gillo, *As oscilaÁ_es do gosto*, Lisboa, Livros Horizonte, 1989
- DUFRENNE, Mikel, *A estética e as ciências da arte*, Lisboa, Bertrand, 1982 (II vols.)
- DUFRENNE, Mikel, *Estética e Filosofia*, S. Paulo, Ed. Perspectiva, 1981².
- DURAND, Gilbert, *A ImaginaÁo Simbólica*, Lisboa, EdiÁ_es 70, 1993⁶.
- ECO, Umberto, *Obra Aberta*, lisboa, DIFEL, 1989.
- FERRATER MORA, José, *Dicion-rio de filosofia*, Lisboa, Dicion-rios 8, D. Quixote, 1991.
- FERRY, Luc, *Homo Aesthicus- a invenÁo do gosto na era domocr-tica*, Coimbra, Almedina, 2003.
- FIZ, Simon Marchan, *La estetca en la cultura moderna /De la ilustraciÓn a la crisis del estruturalismo*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1982.
- HEIDEGGER, Martin, *A Origem da Obra de Arte*, Lisboa, EdiÁ_es 70, 1992..
- KANT, Immanuel, *Crítica da Faculdade de Julzo*, Lous,,, Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1998.
- MERLEAU-PONTY, M., *PhÈnomÈnologie de la perception*, Paris, Galimard, 1997 (1[™] ed. 1945).
- MERLEAU-PONTY, M., *O olho e o espírito*, , Lisboa, Vega, 2000.

- MERLEAU-PONTY, M., *O Visível e o Invisível*, Lisboa, Editorial PresenÁa, 2000.
- OSBORNE, Harold, *EstÉtica e teorias da arte*, S.,o Paulo, Cultrix, 1993.
- ORTEGA Y GASSET, JosÈ, *A desumanizaÁ,o da Arte*, Lisboa, Vega, 1997.
- PANOFKY, E., "The Concept of Artistic Volition", *Critical Inquiry* 8 (1981), pp. 17-34.
- PANOFKY, Erwin, *O Significado nas Artes Visuais*, Ed. PresenÁa, Col. Dimens_es/SÈrie Especial, 14, Lisboa, 1989.
- PANOFKY, Erwin, *A Perspectiva como Forma SimbÓlica*, Ed. 70, Col. Arte & ComunicaÁ,o, n_57, Lisboa, 1993.
- PERNIOLA, M-rio, *A EstÉtica do SÈculo XX*, Lisboa, Editorial Estampa, 1998.
- PLAT,,O, *Fedro*, Lisboa, Guimar,,es Editores, 1994^s.
- PLAT,,O, *Rep-blica*, Lisboa, FundaÁ,o Calouste Gulbenkian, 1996.
- SOUSA, Rocha, BATISTA, Helder, *Para uma Did-ctica IntrodutÓria às Artes Pl-sticas*, Lisboa, FundaÁ,o Calouste Gulbenkian, s.d.
- VATTIMO, Gianni, *O Fim da Modernidade – Niilismo e Hermenfutica na Cultura PÙs-Moderna*, Lisboa, Editorial PresenÁa, 1987.



