

CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA

Programa da Disciplina de : ARTES PLÁSTICAS – PINTURA I	Ano Lectivo: 2006/2007	
Regime: Anual	Ano: 2.º	Carga horária Semanal : 2T + 6P
Docentes : Ana Margarida Alexandre		
Categoria: Equiparado a Assistente do 1.º Triénio		

Objectivos

Compreender os elementos que constituem uma pintura, adequados ao contexto do quadro/objecto. Desenvolver capacidades de percepção e memória visuais; análise investigativa e recolha de elementos visuais que integrem uma inicial selecção de motivos/focos de interesse do aluno e que se constituam, eventualmente, a uma abordagem consequente do trabalho plástico. Apreensão e consolidação do domínio pictórico (organização do espaço, reprodução, representatividade, composição e conceptualização dos elementos formais e processos técnicos). Progressiva valorização da originalidade.

Programa

1 - Serão inicialmente executadas representações de "natureza morta", para encontrar soluções criativas na organização formal da superfície pictórica, na relação das formas, das texturas e nos jogos cromáticos.

2 - Observando obras de artistas de diferentes épocas e movimentos, o aluno será induzido a encontrar os possíveis processos conceptivos que as produziram.

Em diferentes trabalhos, o aluno é motivado a procurar diferentes soluções técnicas e formais, num incentivo à experimentação, alargando as opções, de uma definição mais consciente de projectos individualizados.

3 - Assim será feita uma abordagem dos diferentes processos técnicos, tendo em conta:

- criação de imagens essencialmente plasticistas;
- criação de imagens de rigor figurativo;
- a pintura como simulação em trompe l'oeil;
- a pintura na afirmação da sua bidimensionalidade;

Alex

- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;
- a interiorização de todas experiências realizadas.

Materiais

Tintas acrílicas, tintas óleo e outros materiais

Suporte: Tela

Medidas do suporte: 100 x 80 ; 90 x 70

Avaliação

A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos executados nas aulas.

Bibliografia

Para além da indicação bibliográfica fornecida nas aulas:

Smith, Ray. Manual prático do Artista - Equipamento materiais procedimentos técnicas. Civilização Editores, Setembro de 2003

Parramón, José M. Como Desenhar – Lisboa. Editorial Presença, 1992

Asunción, Josep. Cor - Pintura Criativa. Editorial Estampa. Lisboa , 2005

Verlagsgesellschaft, Konemann. História da Pintura do renascimento aos nossos dias . Peter Delins.Colónia 1995

Melo, Alexandre. O que é Arte.Quimera Editores. Coimbra 2001

Smith, Ray. Pintura de retratos a óleo. Darling Kindersley Limited, London, 1994

Huntly, Moira. Como desenhar com pincel e tintas. Editorial Presença. Lisboa

Howarth, Eva. Breve Curso de Pintura. Editorial presença. Lisboa 1991

Parramón, José M. Efeitos e Truques - Pintando Texturas e Volumes. Edições Lema. 2000

Thomson, Belinda. Pós- Impressionismo. Editorial Presença. Lisboa

Cottingham, David. Cubismo. Editorial Presença. Lisboa

Bradley, Fiona. Surrealismo. Editorial Presença. Lisboa

Batchelor, David. Minimalismo. Editorial Presença. Lisboa

Harrison, Charles. Modernismo. Editorial Presença. Lisboa

Behr, Shulamith. Expressionismo. Editorial Presença. Lisboa

Malpas, James. Realismo. Editorial Presença. Lisboa

Humphreys, Richard. Futurismo. Editorial Presença. Lisboa

Mccarthy, David. Pop Art. Editorial Presença. Lisboa

Heartney, Eleanor. Pós- Modernismo. Editorial Presença. Lisboa

Gooding, Mel. Arte Abstracta. Editorial Presença. Lisboa

Wood, Paul. Arte Conceptual Arte Editorial Presença. Lisboa

