

**CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA**

Programa da Disciplina de : <b>ARTES PLÁSTICAS – PINTURA I</b>	Ano Lectivo: <b>2006/2007</b>	
Regime: <b>Anual</b>	Ano: <b>2.º</b>	Carga horária Semanal : <b>2T + 6P</b>
Docentes : <b>Ana Margarida Alexandre</b>		
Categoria: Equiparado a Assistente do 1.º Triénio		

**Objectivos**

Compreender os elementos que constituem uma pintura, adequados ao contexto do quadro/objecto. Desenvolver capacidades de percepção e memória visuais; análise investigativa e recolha de elementos visuais que integrem uma inicial selecção de motivos/focos de interesse do aluno e que se constituam, eventualmente, a uma abordagem consequente do trabalho plástico. Apreensão e consolidação do domínio pictórico (organização do espaço, reprodução, representatividade, composição e conceptualização dos elementos formais e processos técnicos). Progressiva valorização da originalidade.

**Programa**

1 - Serão inicialmente executadas representações de "natureza morta", para encontrar soluções criativas na organização formal da superfície pictórica, na relação das formas, das texturas e nos jogos cromáticos.

2 - Observando obras de artistas de diferentes épocas e movimentos, o aluno será induzido a encontrar os possíveis processos conceptivos que as produziram.

Em diferentes trabalhos, o aluno é motivado a procurar diferentes soluções técnicas e formais, num incentivo à experimentação, alargando as opções, de uma definição mais consciente de projectos individualizados.

3 - Assim será feita uma abordagem dos diferentes processos técnicos, tendo em conta:

- criação de imagens essencialmente plasticistas;
- criação de imagens de rigor figurativo;
- a pintura como simulação em trompe l'oeil;
- a pintura na afirmação da sua bidimensionalidade;

*Alex*

- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;
- a interiorização de todas experiências realizadas.

## **Materiais**

Tintas acrílicas, tintas óleo e outros materiais

Suporte: Tela

Medidas do suporte: 100 x 80 ; 90 x 70

## **Avaliação**

A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos executados nas aulas.

## **Bibliografia**

Para além da indicação bibliográfica fornecida nas aulas:

**Smith, Ray.** Manual prático do Artista - Equipamento materiais procedimentos técnicas. Civilização Editores, Setembro de 2003

**Parramón, José M.** Como Desenhar – Lisboa. Editorial Presença, 1992

**Asunción, Josep.** Cor - Pintura Criativa. Editorial Estampa. Lisboa , 2005

**Verlagsgesellschaft, Konemann.** História da Pintura do renascimento aos nossos dias . Peter Delins.Colónia 1995

**Melo, Alexandre.** O que é Arte.Quimera Editores. Coimbra 2001

**Smith, Ray.** Pintura de retratos a óleo. Darling Kindersley Limited, London, 1994

**Huntly, Moira.** Como desenhar com pincel e tintas. Editorial Presença. Lisboa

**Howarth, Eva.** Breve Curso de Pintura. Editorial presença. Lisboa 1991

**Parramón, José M.** Efeitos e Truques - Pintando Texturas e Volumes. Edições Lema. 2000

**Thomson, Belinda.** Pós- Impressionismo. Editorial Presença. Lisboa

**Cottingham, David.** Cubismo. Editorial Presença. Lisboa

**Bradley, Fiona.** Surrealismo. Editorial Presença. Lisboa

**Batchelor, David.** Minimalismo. Editorial Presença. Lisboa

**Harrison, Charles.** Modernismo. Editorial Presença. Lisboa

**Behr, Shulamith.** Expressionismo. Editorial Presença. Lisboa

**Malpas, James.** Realismo. Editorial Presença. Lisboa

**Humphreys, Richard.** Futurismo. Editorial Presença. Lisboa

**Mccarthy, David.** Pop Art. Editorial Presença. Lisboa

**Heartney, Eleanor.** Pós- Modernismo. Editorial Presença. Lisboa

**Gooding, Mel.** Arte Abstracta. Editorial Presença. Lisboa

**Wood, Paul.** Arte Conceptual Arte Editorial Presença. Lisboa

