

**CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA**

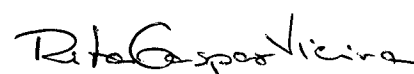
Programa da Disciplina de :	<b>TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA I</b>	Ano Lectivo:	<b>2006/2007</b>		
Regime:	<b>Anual</b>	Ano:	<b>1.º</b>	Carga horária Semanal :	<b>2T + 2P</b>
Docente :	<b>Ana Rita Gaspar Vieira</b>				
Categoria:	Equiparado a Assistente do 1.º Triénio				

**Objectivos**

Pretende-se dotar os alunos de conhecimentos e mecanismos básicos para a sua iniciação à abordagem da linguagem plástica, no domínio da visualidade e concretamente no campo da pintura

**Programa**

- Conhecimento e compreensão dos mecanismos subjacentes à criação de imagens;
- Iniciação da prática oficial da pintura (as tecnologias clássicas e a prática experimental);
- A importância de alargar o tipo de metodologias de trabalho, no sentido de, a médio prazo, vir a criar um percurso mais individual;
- A aquisição e articulação de conhecimentos teóricos, com o domínio da prática de ateliê, que proporcionem uma capacidade crítica aos alunos, de forma a que estes possam perceber o posicionamento dos seus trabalhos, no contexto da pintura contemporânea;
- Desenvolvimento de uma capacidade especulativa, que permita estabelecer, de forma consciente as relações entre: projecto, realização e crítica.
- A interacção dos diversos materiais utilizados em pintura:
  - pigmentos e fabrico artesanal de tintas;
  - tintas;
  - aglutinantes, solventes, agentes e outros meios;
  - pincéis, rolos, trinchas e outros instrumentos...
  - suportes (papéis, cartões, madeiras e derivados, execução de telas).



## **Exercícios**

Os exercícios propostos visam proporcionar um estímulo à iniciação das seguintes técnicas:

- aguarela;
- pastel seco;
- guache e acrílico;
- óleo e pastel de óleo;
- têmpera e encaústica;
- tintas industriais variadas e outros recursos materiais a eleger pelo aluno;
- colagem, montagem, *assemblage*;
- *frotage*.

## **Metodologias de aprendizagem**

Prática intensa em ateliê, que proporcionará a criação constante de situações novas e de problemas a resolver. As propostas de trabalho a desenvolver serão direccionadas no sentido de fomentar uma atitude experimental e especulativa, que valoriza o próprio processo de trabalho/criação, que será regularmente objecto de discussão e reflexão em grupo, constituindo este um instrumento pedagógico privilegiado.

Os exercícios propostos deverão ser realizados no decurso das aulas, excepto os exercícios complementares que poderão ser solicitados pelo docente.

Aulas teórico-práticas com recurso a textos e a meios audio-visuais, que o docente considere necessários.

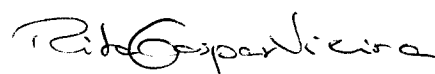
Serão realizadas visitas de estudo, com a regularidade possível, a exposições relevantes para a disciplina.

## **Avaliação**

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teóricos e práticos, desenvolvidos ao longo do ano lectivo, sendo que os solicitados nas aulas têm que ser realizados no decurso das mesmas.

Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.



## **Faltas**

De acordo com o Regulamento Interno deste Instituto, os alunos/as não poderão ultrapassar um terço de faltas, no total das aulas dadas. Caso esse limite seja ultrapassado o aluno/a fica imediatamente excluído por faltas, ou seja, em situação de reprovado. No caso de reprovação a uma disciplina por exclusão o aluno fica impossibilitado de realizar qualquer exame de avaliação a essa mesma disciplina, pelo que terá de a repetir no ano seguinte.

De acordo com o regulamento supra citado os alunos trabalhadores estudantes não poderão ser excluídos por faltas, muito embora a calendarização das entregas dos trabalhos deva ser mantida. Em conjunto com o docente, e no início de 1.º semestre, deverá ser encontrada a melhor forma para que o acompanhamento do trabalho por parte do docente se torne eficaz.

## **Bibliografia**

- ALBERS, Josef, *The Interaction of Color*, New Haven and London, Yale University Press, 1963.
- ANDUEZA, Julián Irujo, *Tecnologías Pictóricas y Creatividad*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1997.
- ARNHEIM, Rudolf, *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye – The New Version*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1974.
- ARNHEIM, Rudolf, *O Poder do Centro: Um estudo da Composição nas Artes Visuais*, Ed. 70, Lisboa, 1990.
- BOULEAU, Charles, *Charpentiers, La géométrie secrète des peintres*, Paris, Éditions du Seuil, 1963.
- BROOKS, Leonard, *Oil Painting: Basics and New Techniques*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Isto não é um cachimbo*, São Paulo, Paz e Terra, 1988.
- HAYES, Colin, *Guia Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas e Materiales*, Madrid, Herman Blume, 1992.
- KANDINSKY, Wassily, *Ponto, Linha, Plano*, Lisboa, Ed. 70, 1989.
- KLEE, Paul, *Escritos sobre Arte*, Lisboa, Ed. Cotovia, 2001.
- KÜPPERS, Harald, *Atlas de los Colores*, Barcelona, Gustavo Gil, 1979.
- LEYMARIE, Jean, *L'Aquarelle*, Genève, Skira, 1984.
- MANOVICH, Lev, *The Language of New Media*, Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 2001.
- MAYER, Ralph, *Manual do Artista*, São Paulo, Martins Fontes, 1999.

Ana Rita Sousa Gaspar Vieira