

**CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA**

Programa da Disciplina de:	<b>INTRODUÇÃO ÀS ARTES PLÁSTICAS</b>	Ano Lectivo:	<b>2006/2007</b>		
Regime:	<b>Anual</b>	Ano:	<b>1.º</b>	Carga horária Semanal :	<b>1T + 6P</b>
Docente :	<b>Ana Margarida Alexandre</b>				
Categoria:	Equiparado a Assistente do 1º Triénio				

**Objectivos**

O objectivo principal do programa é a iniciação dos alunos aos conhecimentos elementares dos processos pictóricos, no domínio da visualidade e da plasticidade, recorrendo às dinâmicas de concepção pictórica e ao respectivo domínio técnico e metodológico, no sentido do desenvolvimento do pensamento criativo e crítico. Promover o olhar que observa, mas que também interpela a realidade, assim como, os diferentes modelos de concepção artística referenciados na História da Arte. Deste modo, os trabalhos incidirão essencialmente, numa metodologia de investigação dos processos pictóricos através de exercícios de aplicação técnica diversa.

**Programa****1 - Exercícios a desenvolver, tendo o papel cenário como o suporte e utilizando Pigmentos:**

- estudos de composição em formas negras sobre suporte branco;
- transparências,
- empastamentos;
- gradações;
- dégradés;
- experimentação de diferentes expressões caligráficas;
- jogos de cinzas no estudo de valores;
- cores primárias;
- cores suplementares;
- cores ácidas;
- cinzas – cor;

*Amélia*

- experimentação de técnicas em suportes de 4 cores diversas,
- esfumato
- simulação de volumes na representação de formas elementares (cubos, esferas, etc.), utilizando técnicas praticas em exercícios anteriores.

## **2 - Realização de diversos exercícios tendo em conta:**

- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;

## **3 - Materiais**

Tintas acrílicas, tintas óleo e outros materiais

Suporte: Tela

Medidas do suporte: 100 x 80; 90 x 70

## **Avaliação**

A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos práticos executados nas aulas.

## **Calenderização**

Prática de atelier

1º Semestre – Execução de três trabalhos com tinta acrílicas sobre tela.

2º semestre – Execução de três trabalhos com tintas óleo sobre tela.

## **Bibliografia**

Para além da indicação fornecida nas aulas:

**Smith, Ray.** Manual prático do Artista - Equipamento materiais procedimentos técnicas. Civilização Editores, Setembro de 2003

**Parramón, José M.** Como Desenhar – Lisboa. Editorial Presença, 1992

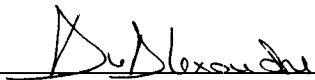
**Asunción, Josep.** Cor - Pintura Criativa. Editorial Estampa. Lisboa , 2005

**Verlagsgesellschaft, Konemann.** História da Pintura do renascimento aos nossos dias . Peter Delins.Colónia 1995

**Melo, Alexandre.** O que é Arte.Quimera Editores. Coimbra 2001

*ADA.*

**Smith, Ray.** Pintura de retratos a óleo. Darling Kindersleey Limited, London, 1994  
**Huntly, Moira.** Como desenhar com pincel e tintas. Editorial Presença. Lisboa  
**Howarth, Eva.** Breve Curso de Pintura. Editorial presença. Lisboa 1991  
**Parramón, José M.** Efeitos e Truques - Pintando Texturas e Volumes. Edições Lema. 2000  
**Thomson, Belinda.** Pós- Impressionismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Cottington, David.** Cubismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Bradley, Fiona.** Surrealismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Batchelor, David.** Minimalismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Harrison, Charles.** Modernismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Behr, Shulamith.** Expressionismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Malpas, James.** Realismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Humphreys, Richard.** Futurismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Mccarthy, David.** Pop Art. Editorial Presença. Lisboa  
**Heartney, Eleanor.** Pós- Modernismo. Editorial Presença. Lisboa  
**Gooding, Mel.** Arte Abstracta. Editorial Presença. Lisboa  
**Wood, Paul.** Arte Conceptual Arte Editorial Presença. Lisboa



\_\_\_\_\_ DuBouché