

CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA

Programa da Disciplina de : HISTÓRIA DA ARTE I	Ano Lectivo: 2006/2007	
Regime: Anual	Ano: 1.º	Carga horária Semanal : 1T + 2TP
Docente : Horácio Augusto Peixeiro		
Categoria: Professor Coordenador		

Definição

O estudo da História da Arte visa a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de capacidades para entender o objecto artístico como artefacto, resultante duma dada tecnologia, num determinado contexto histórico, que perdura no tempo após a sua criação não só como vestígio que diz sobre o passado mas como obra que continua a motivar o sentir estético.

Âmbito abrangido: Arte Pré-clássica e Arte Clássica.

Objectivos Gerais

- Adquirir conhecimentos diversificados no campo da História da Arte, tendo em conta as competências do artista plástico.
- Compreender a obra de arte na sua linguagem própria.
- Analisar a obra de arte no contexto do processo criativo.
- Construir modelos de abordagem.

Programa

- Introdução – A obra de arte – produção e reflexão. Metodologias.

I – O Próximo Oriente Antigo

- 1 – Comunicação, linguagem e expressão artística – as origens.
- 2 – O Próximo Oriente Antigo – espaço, o tempo, os protagonistas.
- 3 – As cidades sumérias- Arte e escrita.
- 4 – Babilónios e Assírios – Os semitas. – Templos e palácios. Arte, mitos e literatura.
- 5 – Os egípcios – Arte para a eternidade. Escrita, desenho, baixo relevo e pintura.
- 6 – Guerreiros e comerciantes – Hititas, cananeus, fenícios, israelitas. Arte e comércio.
- 7 – Os persas – Arte e império.

II – A Arte Grega

- 1 – O mundo mediterrânico – Antecedentes – Creta e o Egeu.
- 2 - Génese da arte grega e construção das ordens arquitectónicas.
- 3- Do idealismo ao realismo na escultura.
- 4- Cerâmica e pintura.
5. O Helenismo – a amplificação da cultura e da arte grega.

III – A arte Romana

- 1- Roma, centro de um centro – As influências.
- 2- Arquitectura e Urbanismo – Inovações técnicas, Ordens, tipologias, tratadística.
- 3- Escultura, retrato e monumento.
- 4- Pintura e mosaico.
5. O legado da arte clássica em Portugal.

AVALIAÇÃO

1. Assiduidade, trabalho autónomo (leituras, trabalhos) 30%.
2. Frequências (2), ou exame final ou de recurso, 70 %.
3. Dispensa de exame final o aluno que obtiver classificação positiva em frequência.

BIBLIOGRAFIA

- ALDRED, Cyril, *Os egípcios*. Lisboa, Ed. Verbo, 1972.
- AMIET, Pierre, *As civilizações antigas do Médio Oriente*. Lisboa, P. Europa-América, 1974.
- BAINES, Jonh e MÁLEK, Jaromír, *Egipto – Deuses, templos e faraós*. Lisboa, Círculo de Leitores, 1991.
- BURN, A.R., *As cidades rivais da Grécia*. Lisboa, Ed. Verbo, 1972.
- CHATELET, Albert, *Histoire de l'Art*. Paris, Larousse, 2 vol., 1985. (Trad. Port. – Círculo dos Leit.)
- COHEN, Marcel, *A escrita*. Lisboa, P. Europa-América, 1961.
- CULICAN, William, *Comércio marítimo*. Lisboa, Verbo, 1970.
- DIRINGER, David, *A escrita*. Lisboa, ed. Verbo, 1971.
- DRUET, Roger, *La civilization de l'écriture*. Paris, D. et Tolra, 1976.
- FERGUSON, John, *A Herança do Helenismo*. Lisboa, Verbo, 1973.
- FEVRIER, James, *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *As palavras e as coisas*. Lisboa, Ed. 70, 1988.
- GODY, Roland, *A lógica da escrita e a organização da sociedade*. Lisboa, Ed. 70, 1987.
- GOMBRICH, Ernst H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro, Zahar edit., 1979.
- HARDEN, Donal, *Os fenícios*. Lisboa, Ed. Verbo, 1968.
- HIGOUNET, C., *L'écriture*. Paris, 1976.
- HOOD, Sinclair, *A Pátria dos heróis*. Lisboa, Verbo, 1969.
- JACKSON, Donald, *La scrittura nei secoli*. Firenze, Nardini Ed., 1988.
- JEAN, Georges, *L'écriture mémoires des hommes*. Paris, Gallimard, 1989.
- LEROI-GOURHAN, André, *O gesto e a palavra*. 2 vol. Lisboa, Ed. 70, s.d..
- IBIDEM, *As religiões da pré-história*. Lisboa, Ed. 70
- JANSON, H. W., *História da arte*. Lisboa, F.C.G., 1982.
- KRAMER, Samuel N., *A história começa na Suméria*. Lisboa, P. Europa-América, 1963.
- MALLOWAN, M.e.L., *Mesopotâmia e Irão*. Cacém, Verbo, 1971.
- MASSIN, *La lettre et l'image*. Paris, Gallimard, 1973.
- MOSCATI, Sabatino, *L'Orient avants les grecs*. Paris, PUF, 1963.
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha, *Estudos de história e cultura clássica*. 2 vol. Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1988.
- SCHAPIRO, Meyer, *Words and pictures*. 1973 (Trad. it.: *Parole e imagine*. Parma, 1983).
- STIERLIN, Henri, *A Grécia*. Lisboa, Taschen, 1998.
- IBIDEM, *O império romano*. Lisboa, Taschen, 1997.
- VITRÚVIO, *Os três livros de arquitectura*. Trad. intr. E notas de Justino MACIEL,
- V.V.A.A., *História mundial da arte*. Lisboa, Liv. Bertrand, s.d. (6vol).
- V.V.A.A., *História mundial da arte*. Lisboa, Liv. Bertrand, s.d. (6vol).
- WIESNER, Joseph, *O Oriente Antigo*. Lisboa, Verbo, 1968.
- WILDUNG, Dietrich, *O Egipto*. Lisboa, Taschen, 1998.

