

**CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA**

Programa da Disciplina de: <b>DESENHO I</b>		Ano Lectivo: <b>2006/2007</b>
Regime: <b>Anual</b>	Ano: <b>1.º</b>	Carga horária Semanal: <b>1T + 4P</b>
Docente: <b>Ana Rita Gaspar Vieira</b>		
Categoria: Equiparado a Assistente do 1.º Triénio		

**Objectivos**

Pretende-se dotar os alunos de conhecimentos fundamentais para a sua iniciação à abordagem da linguagem plástica, concretamente no campo do Desenho, através do domínio de duas componentes, uma conceptual e outra de carácter prático.

**Programa**

- a) Definição – o que é o desenho/ a disciplina de desenho e o seu percurso:
  - observação e compreensão de formas;
  - análise da forma;
  - desenvolvimento e treino da mão.
  
- b) Os materiais utilizados no desenho:
  - os recursos disponíveis, essencialmente materiais riscadores;
  - a sua escolha e adequação.
  
- c) O desenho como forma de expressão plástica:
  - as convenções: discussão em torno da sua validade;
  - o carácter experimental do desenho;
  - hábitos de desenho/ 'tiques': a sua interferência no processo do desenho.

## **Metodologia**

Realização de um diário gráfico, que deverá ser mensalmente apresentado e discutido com o professor e que será também contabilizado como elemento de avaliação, no final do ano. Os exercícios propostos deverão ser realizados no decurso das aulas, excepto o Diário Gráfico e outros exercícios complementares que poderão ser solicitados pelo docente.

Serão realizadas visitas de estudo, com a regularidade possível, a exposições relevantes para a disciplina.

### **1º Semestre - Exercícios**

1. Representação, com lápis de grafite, de um mesmo objecto, segundo diferentes tempos de execução.
2. Análise da forma do objecto do exercício anterior, através do ponto, da linha, da mancha, ...
3. Análise de um objecto segundo convenções de representação oriundas da geometria como as suas proporções e as possíveis alterações, que sobre elas se podem efectuar – ampliação e redução.

### **2º Semestre - Exercícios**

1. Tendo por base uma fonte fotográfica, à escolha do aluno, desenvolver 5 estudos, privilegiando os contrastes lumínicos relevantes da imagem.
2. Desenvolver um projecto de análise pictórica da Mata dos Sete Montes (Tomar) no qual a eleição de técnicas e materiais a usar, terá que ser justificada pelo aluno e previamente discutida com o professor.

## **Avaliação**

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teóricos e práticos, desenvolvidos ao longo do ano lectivo, sendo que os solicitados nas aulas têm que ser realizados no decurso das mesmas.

### **Serão também elementos de avaliação:**

- a assiduidade;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

## **Faltas**

De acordo com o Regulamento Interno deste Instituto, os alunos/as não poderão ultrapassar um terço de faltas, no total das aulas dadas. Caso esse limite seja ultrapassado o aluno/a fica imediatamente excluído por faltas, ou seja, em situação de reprovado. No caso de reprovação a uma disciplina por exclusão o aluno fica impossibilitado de realizar qualquer exame de avaliação a essa mesma disciplina, pelo que terá de a repetir no ano seguinte.

De acordo com o regulamento supra citado, os alunos trabalhadores estudantes não poderão ser excluídos por faltas, muito embora a calendarização das entregas dos trabalhos deva ser mantida. Em conjunto com o docente, e no início de 1.º semestre, deverá ser encontrada a melhor forma para que o acompanhamento do trabalho por parte do docente se torne eficaz.

## **Bibliografia**

AA. VV, *A indisciplina do desenho 1999-2000*, IAC, Lisboa.

AA. VV, *Desenho - Projecto de Desenho*, IAC.

AA. VV, *Desenho. A Coleção do MNAA*, Electa, Lisboa, 1994.

AA. VV, *Dibujos germinales*, M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana*, Lisboa, 2005.

AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina 1991-1999*, IAC.

BARRO, David, *Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea*, Mimesis, 2003.

BROOKE, Xanthe (org.), *Mantegna to Rubens*, Merrel Holberton, London, 1998.

FARIA, Nuno, ZIMBRO, Manuel (org.), *Desenho*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2003.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*, Cátedra, Madrid, 1999.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*, Cátedra, Madrid, 1999.

HOPTMAN, Laura, *Drawing Now: Eight Propositions*, MOMA, Nova Iorque, 2002.

KAUPELIS, Robert, *Experimental Drawing*, Watson Guptill, New York, 1980.

SCHWARZ, Dieter, *Gerhard Richter. Drawings 1964-1999. Catalogue Raisonné*, Kunstmuseum Winterthur – Richter Verlag, Dusseldorf, 2000.

Ava Rita Sousa Caspar Vieira