



Instituto Politécnico de Tomar

Escola Superior de Gestão de Tomar

Curso

Licenciatura em Gestão Turística e Cultural

Ano Lectivo

2007/2008

### Ficha da Unidade Curricular

|                          |                    |                |         |
|--------------------------|--------------------|----------------|---------|
| Unidade Curricular       | História da Arte I |                |         |
| Área Científica          | História           |                |         |
| Classificação curricular | OBRIGATÓRIA        | Ano / Semestre | 2º / 2º |

| Créditos ECTS | Horas de trabalho do aluno | Carga horária das sessões de ensino |                          |
|---------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
|               |                            | Natureza Colectiva (NC)             | Orientação Tutorial (OT) |
| 6             | 162                        | 35 T + 25 TP                        | 15                       |

| Docentes             |                              | Categoria                          |
|----------------------|------------------------------|------------------------------------|
| Responsável          | Carlos Veloso                | Professor Coordenador              |
| Teóricas             | Teresa Sofia Bandeira Duarte | Equiparada a Assistente 2º Triénio |
| Teórico-Práticas     | Teresa Sofia Bandeira Duarte | Equiparada a Assistente 2º Triénio |
| Prático-Laboratorial | -----                        | -----                              |

### Objectivos

A disciplina de História da Arte I pretende dar a conhecer aos alunos o papel da Arte no processo civilizacional, munindo-os das ferramentas essenciais às diversas leituras do objecto artístico. O Programa de História da Arte I (2º ano) encontra a sua sequência cronológica na História da Arte II (3º ano - 1º semestre) e poderá considerar-se complementado com a frequência da disciplina de História da Arte III (3º ano - 2º semestre). Paralelamente, pretende desenvolver no aluno a sensibilidade para simplificar e adequar os conhecimentos artísticos ao domínio do Turismo Cultural, esperando-se que este se interrogue sobre os valores estéticos e culturais do Património Histórico, com vista à sua fruição turística.

### Programa Previsto

~ I PARTE ~

0. Apresentação

1. Introdução à História da Arte

- 1.1. Conceitos. Objectivos.
- 1.2. Abordagens do objecto artístico.
- 1.3. Leitura da obra de arte. Terminologias aplicadas.
  - 1.3.1. Arquitectura
  - 1.3.2. Escultura
  - 1.3.3. Pintura
  - 1.3.4. Outras modalidades artísticas

~ II PARTE ~

**1. A Arte da Pré-História**

- 1.1. Arte Paleolítica
- 1.2. Arte do Neolítico
- 1.3. A Idade dos Metais
- 1.4. A Arte pré-histórica em Portugal

**2. A Antiguidade Oriental**

- 2.1. A Arte Mesopotâmica
- 2.2. A Arte Egípcia
- 2.3. A Arte Egeia

**3. A Antiguidade Clássica**

- 3.1. A Arte Grega
- 3.2. A Arte Romana
- 3.3. A arte romana em território português

**4. Arte Medieval**

- 4.1. Do período Paleocristão ao Pré-Românico
- 4.2. A Arte Românica
- 4.3. A Arte Gótica e Tardo-Gótica
- 4.4. A Arte Medieval em Portugal ~ do Românico ao “Manuelino”

**Bibliografia**

**. Obras de carácter geral:**

- . VV.AA - *História Mundial da Arte* (6 volumes). Lisboa: Bertrand, 9ª edição, 1987.
- . BAZIN, Germain - *História da Arte da Pré-História aos Nossos Dias*. Lisboa: Bertrand, 1992.
- . BERGER, John - *Modos de Ver*. Lisboa: Edições 70, Colecção Arte & Comunicação, 2002.
- . CALABRESE, Omar - *Como se lê uma Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70, Colecção Arte & Comunicação, 1998.
- . COLE, Emily - *A Gramática da Arquitectura*. s/l: Livros e Livros, 2003.
- . CUMMING, Robert - *Comentar a Arte*. Porto: Editora Civilização, 1995.
- . CHUECA GOITIA, Fernando - *Breve História do Urbanismo*. Lisboa: Presença, 1982.
- . ECO, Umberto - *A Definição da Arte*. Lisboa: Edições 70, Colecção Arte & Comunicação, 2006.
- . HAUSER, Arnold - *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- . JANSON, H.W. - *História da Arte – Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-História à Actualidade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.
- . KOCH, Wilfried - *Estilos de Arquitectura*. 2 Volumes. Lisboa: Presença, 1982
- . MAYER, Ralph - *Manual do Artista: Técnicas e Materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- . MEIRELES, Fernanda, PINTO, Ana Lúcia, CAMBOTAS, Manuela C. - *História da Arte Ocidental e Portuguesa das Origens ao final do século XX*. Porto: Porto Editora, 2001.
- . STURGIS, Alexander (dir.) - *Compreender a Pintura: a arte analisada e explicada por temas*, Lisboa: Estampa, 2002.
- . ZEVI, Bruno - *Saber ver a Arquitectura*, São Paulo: Editorial Martins Fontes, 5ª Edição, 2002

**(Dicionários:)**

- . CASTRO, Maria João - *Dicionário de Escultura*, Lisboa, 1937.
- . CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain - *Dicionário do Símbolos: Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números*. Lisboa: Teorema, 1994.
- . *Dicionário Visual da Arquitectura*. Lisboa: Verbo, 1993
- . GRIMAL, P. - *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*. Lisboa: Presença.
- . KOCH, Wilfried - *Dicionário dos Estilos Arquitectónicos*. S. Paulo: Martins Fontes, 2004
- . LUCIE-SMITH, Edward - *Dicionário de Termos de Arte*. Lisboa: Dom Quixote, 1995
- . NUNES, António Lopes Pires - *Dicionário de Arquitectura Militar*. Casal de Cambra: Editorial Caleidoscópico, 2005.
- . PEREIRA, Paulo, CHAVES, Manuel - *Dicionário de Termos Artísticos e Arquitectónicos*, Coleção A Grande História da Arte: Volume 18, Ed. Scala - Público, 2006
- . REVILLA, Federico - *Diccionario de Iconografía*. Madrid: Cátedra, 1990
- . SILVA, Jorge H, CALADO, Margarida - *Dicionário de termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: Presença.
- . TAVARES, Jorge Campos - *Dicionário de Santos*. Porto: Lello & Irmão, 1990.
- . TEIXEIRA, Luís Manuel - *Dicionário Ilustrado das Belas Artes*. Lisboa: Presença, 1985.

**. Pré-História:**

- . BAHN, Paul G. - *Prehistoric Art*. Cambridge University Press, 1998
- . FERREIRA, O. da Veiga; LEITÃO, Manuel - *Portugal Pré-Histórico. Seu enquadramento Atlântico*, Lisboa: Europa-América, s/d.
- . GRAHAME, Clark - *World prehistory in new perspective*. Cambridge University Press, 1977
- . LEROI-GOURHAN, A. - *Los Primeros Artistas de Europa: Introducción al Arte Parietal Paleolítico*. Madrid: Ed. Encuentro.

**. A Antiguidade Oriental:**

- . LISE, Giorgio - *Como reconhecer a Arte Egípcia*. Lisboa: Edições 70, 1985.
- . MOSCATI, Sabatino - *Como reconhecer a Arte Mesopotâmica*. Lisboa: Edições 70, 1989.

**. A Antiguidade Clássica:**

- . ALARCÃO, Jorge de - *Portugal Romano*. Lisboa: Verbo, 1974.
- . ALARCÃO, Jorge de - *O Domínio Romano em Portugal*. Lisboa: Europa-América, 1988.
- . ALARCÃO, Jorge de - *Introdução ao estudo da casa romana*. Instituto de Arqueologia, Faculdade de Letras de Coimbra, 1985.
- . BOARDMAN, John (Ed.) - *The Oxford History of Classical Art*. Oxford University Press, 1993
- . CHUECA GOITIA, F. - *Protótipos na Arquitectura Greco-romana e a sua influência no Mundo Ocidental*. Lisboa: Ulmeiro, 1996.
- . CONTI, Flávio - *Como reconhecer a Arte Grega*. Lisboa: Edições 70, s/d.
- . GRIMAL, Pierre - *A Civilização Romana*. Lisboa: Edições 70, 1993
- . TARELLA, Alda - *Como reconhecer a Arte Romana*. Lisboa: Edições 70, s/d.

**. Arte Medieval:**

- . ADAM, Ernst - *Arquitectura Medieval* (2 volumes). Lisboa: Verbo, 1970.
- . AUBERT, Marcel - *O Gótico no seu Apogeu*. Lisboa: Verbo (Col. Ars Mundi - Movimentos e Escolas).
- . CONTI, Flávio - *Como reconhecer a Arte Românica*. Lisboa: Edições 70, 1995.
- . DUBY, Georges - *O Tempo das Catedrais: A Arte e a Sociedade 980-1420*. Lisboa: Estampa
- . FOCILLON, Henri - *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*. Lisboa: Estampa, 1980.
- . GOZZOLI, Maria Cristina - *Como reconhecer a Arte Gótica*. Lisboa: Edições 70, 1994.
- . MANDEL, Gabriele - *Como reconhecer a Arte Islâmica*. Lisboa: Edições 70, 1985.
- . TOMAN, Rolf (Ed.) - *A Arte do Gótico: Arquitectura, Escultura, Pintura*. Oldenburg: Konemann, 2000.

**. Arte em Portugal (geral):**

- . *História da Arte em Portugal* (14 volumes). Lisboa: Alfa, 1986.
- . PEREIRA, Paulo (dir.) - *História da Arte Portuguesa*, Lisboa: Círculo dos Leitores, 1995 (3 volumes).

. MEIRELES, Fernanda, PINTO, Ana Lúcia, CAMBOTAS, Manuela C. - *História da Arte Ocidental e Portuguesa das Origens ao final do século XX*. Porto: Porto Editora, 2001.

### Webgrafia

- <http://www.monumentos.pt> → base de dados sobre património arquitectónico português
- <http://www.wga.hu> → base de dados sobre pintura e escultura europeias desde o gótico até ao romantismo
- <http://www.artcyclopedia.com/> → portal sobre Arte, com acesso a imagens e museus, notícias, etc.
- <http://www.greatbuildings.com/> → guia para a arquitectura mundial
- <http://www.essential-architecture.com> → “100 locais para ver antes de morrer”
- <http://www.vitruvio.ch/> → guia de história da arquitectura, por épocas e protagonistas
- <http://pt.wikipedia.org/wiki/Portal:Arte> → portal de arte da Wikipedia
- <http://www.arteplastica.com/museu.htm> → museus do mundo

### CrITÉRIOS de Avaliação

|                     |  |
|---------------------|--|
| Avaliação Contínua  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 prova escrita</li><li>- pequenos trabalhos práticos realizados em aula</li></ul> <p>(Erros ortográficos detectados nas provas poderão ser penalizados a nível da cotação final das ditas provas).</p>  |
| Avaliação Periódica | Exame final de toda a matéria  |
| Avaliação Final     | A avaliação final terá como base os resultados quer da avaliação contínua, quer da avaliação periódica. A docente reserva-se o direito de atribuir uma bonificação aos alunos que demonstrarem um maior empenho (participação e assiduidade) ao longo do ano lectivo. De igual modo, a docente terá também em atenção a capacidade de expressão dos alunos e alunas, nomeadamente no que diz respeito à objectividade, fluência e capacidade de síntese. |

### Observações

O programa poderá ser enriquecido com uma visita de estudo, ou aulas no exterior, a indicar oportunamente.

Os alunos terão à sua disposição, na Reprografia, alguns textos de apoio, bem como cópias de quaisquer documentos escritos apresentados em aula. Estes textos não são de carácter obrigatório, podendo os alunos seleccionar aqueles que mais se adequarem às suas necessidades e interesses pessoais.

### Horário de Orientação Tutorial

| Dia    | Horário       | Local         |
|--------|---------------|---------------|
| Quarta | 10h30 – 12h30 | Gabinete B180 |

*Teresa Sónia Bandeira Duarte*