

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA**

CURSO DE FOTOGRAFIA

Disciplina

Teorias da Imagem II

Ano lectivo 2007/08

2º Ano 2º semestre

30T + 30 PL + 5 OT

Créditos ECTS: 4

Docente

Valter Ventura. Equip. Ass. 1º Triénio.

Programa

Sinopse. A disciplina de Teorias da Imagem II prolonga e aprofunda as matérias em torno das problemáticas da imagem, visitadas no primeiro semestre desta cadeira. Interessa que o aluno aborde a imagem (não apenas fotográfica) de uma forma crítica e analítica, assim como criar o hábito de ver e discutir os projectos em curso na sua turma, de forma a tornar-se num autor mais consciente do meio criativo que elegeu.

Objectivos. Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir e problematizar sobre os variados campos relacionados com a teoria, realização e utilização da imagem.

Incentivar um diálogo crítico que promova no aluno a capacidade última de argumentar sobre o seu próprio trabalho.

Pensar a imagem a partir da sugestão de temas diversos (jornalismo, publicidade, cinema, exposições), ou da análise de algumas das suas variações (mito, narrativa, ficção, poesia, memória).

Perceber a utilização da imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

Conteúdos. A Imagem como imitação, mediação ou vestígio do real.

A Fotografia na criação da Modernidade.

A Fotografia como instrumento panóptico: a Imagem na construção das sociedades.

A Imagem na fronteira pós-histórica.

A Imagem narrativa: os anos do cinema mudo, a edição e a montagem.

A Imagem verdadeira: a fotografia como prova científica.

Imagem, propaganda e poder.

Da reproduzibilidade mecânica à perda da materialidade: a era digital.

A obra-prima e a cópia.

O valor da autoria.

Metodologia

Aulas teóricas expositivas.

Aulas práticas (introduzidas a partir de material levado pelos alunos).

Trabalho prático de análise e crítica a trabalhos, projectos e estudos.

Avaliação

Contínua.

Frequência e/ou Exame Final.

Apresentação de projectos, estudos ou recensões críticas.

Bibliografia

AA.VV., *Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

AA.VV., *Arte do Século XX*, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

BARTHES (Roland), *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 2001.

BENJAMIN (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água Editores, 1992.

BERGER (John), *Modos de ver*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.

CALABRESE (Omar), *A Idade Neobarroca*, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 1999.

CALINESCU (Matei), *As Cinco Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.

DUBOIS (Philippe), *O Acto Fotográfico*, Vega Editora, 1991.

FOUCAULT (Michel), *Vigiar e Punir*, Petrópolis, Editora Vozes, 2003.

HOBBSBAWM (Eric), *Atrás dos Tempos – Declínio e Queda das Vanguardas do século XX*, Porto, Campo das Letras, 2001.

HUYGHE (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 1998.

MAH (Sérgio), *A Fotografia e o Privilégio de um Olhar Moderno*, Lisboa, Edições Colibri, 2003.

ORTEGA Y GASSET (José), *A Desumanização da Arte*, Lisboa, Vega Editora, 2003.

SERÉN (Maria do Carmo), *Metáforas do Sentir Fotográfico*, Porto, Centro Português de Fotografia, 2002.

SONTAG (Susan), *On Photography*, Londres, Penguin Classics, 2002.

SONTAG (Susan), *Olhando o Sofrimento dos Outros*, Lisboa, Gótica, 2003.

✓ Henrique Ventura

Eq. Am. 12 Tricócio.