

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

**Curso Superior de Fotografia****Disciplina: História da Fotografia****1ºano****Regime: Anual****Ano lectivo: 2007/2008****Carga Horária: 60T+20OT****Nº de Créditos: 10 ECTS****Docente: José Soudo, Eq. Assistente do 2º Triénio**

Dos muitos pressupostos que poderiam justificar os objectivos e os conteúdos desta disciplina, apenas destaco uma afirmação de Walter Benjamin (1892/1940), contida na sua "Pequena História da Fotografia" (ed: Relógio d'Água – 1992), que nos diz o seguinte:

*"O analfabeto do futuro será, não o incapaz de escrever, mas o incapaz de fotografar.*

*Mas não terá de ser considerado pouco mais do que analfabeto o fotógrafo que não sabe ler as suas fotografias?"*

Esta afirmação tão sofrida quanto polémica do crítico e filósofo alemão, de pensamento marxista, poderia ter sido proferida hoje. No entanto não o foi. Pertence às múltiplas análises e reflexões que escreveu há cerca de oitenta anos.

Com a aparente vulgarização que a fotografia tem nos nossos quotidianos, cruzando-se transversalmente com todas ou quase todas as nossas actividades, nada mais actual e oportuno, para nos fazer pensar e reflectir sobre como *escrever e ler imagens fotográficas*.

**OBJECTIVOS:**

Perspectivar o futuro.

Olhar o presente.

Analisar o passado.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

-ver e ler fotografias;

-ver, ler e identificar fotógrafos;

-compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, nos séculos XIX , XX e inícios do século XXI;

**PROGRAMA:**

O plano de estudos proposto pretende que os alunos, numa forma analítica e reflexiva criem um quadro referencial para a fotografia contemporânea, as suas múltiplas correntes, contradições e ambiguidades, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX, servindo-se para isso de "Um passeio pelo álbum de família" ou de uma análise crítica de "Fotografia(s) com História(s)"

**Plano de estudos:**

-Será que há uma pré-história da Fotografia?

-Dos séculos XV/XVI de Leonardo da Vinci à Comuna de Paris nos anos '70 do sec. XIX, ou como dum tubérculo cortado na pré-história se chega à Fotografia através da gravura, do desenho, da pintura ou da tipografia de Göttemberg.

-Sobre as interacções da fotografia para fins científicos com a fotografia de prestação de serviços ou profissional e a fotografia de "amador"; Fotografia e Arte; Estética da Fotografia ou estéticas nas fotografias?

-O séc. XIX em análise:

A modernidade do séc. XIX,  
Arte fotográfica,  
Realismo,  
Etnografia,  
Documentalismo,  
O corpo,  
Movimento e cinema,  
O direito à imagem e a democratização do retrato,  
A fotografia democratizada,  
As múltiplas convulsões sociais e as suas implicações na actividade fotográfica,  
As guerras do séc. XIX na fotografia: Crimeia e Guerra Civil na América,  
A fotografia como arma política,  
Arte fotográfica vs realismo social (etnografia)  
Fotografia antropométrica e judicial.

-A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade,  
Revoluções e convulsões sociais,  
"Straight photography/Photo League",  
Os modernistas, os surrealistas e os outros "istas",  
Alguns alemães na fotografia,  
Os soviéticos na fotografia,  
A revista Life e a Guerra Civil em Espanha (30's),  
A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista,  
A agência Magnum,  
Os anos 60's, 70's e 80's

-A fotografia portuguesa enquadrada na História

- Dos anos 40's do século XIX ao virar do século;
- De 1900 ao Estado Novo;
- A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;
- Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;
- Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";
- A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;

-E agora, que fotografia?

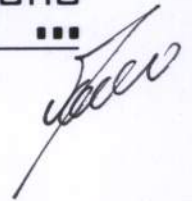
- Que territórios, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Uma reflexão e análise sobre como poderá ser a fotografia no séc. XXI.

**AVALIAÇÃO:**

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais a solicitar ao longo do ano escolar. A nota final a atribuir será a media ponderada dos testes e trabalhos de investigação propostos (peso de 90) e da participação nas aulas (peso de 10).

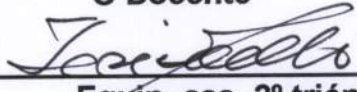


**Alguma bibliografia recomendada:**

**The history of Kodak** - Collins  
**Silver by the ton** - A history of Ilford - R.J. Vercoock & G. A. Jones  
**The history of photography** - Beaumont Newhall  
**História da fotografia** - Rómulo de Carvalho  
**A short history of photography** - Walter Benjamin  
**History of photography** - Naomi Roseblum  
**History of photography** - John Szarkowski  
**Photography: History of an art** - Jean Luc Duvall  
**Histoire de la photographie** - Jean Luc Lemagny  
**Nouvelle histoire de la photographie** - Jean Luc Lemagny  
**Histoire mondiale de la photographie** - Naomi Roseblum  
**Dictionnaire Larousse de la photographie**  
**Camera Obscura** – Abelardo Morelli  
**1839/1900** - Ed. Taschen  
**20 th century photography** – Ed. Taschen  
**Storia sociale de la fotografia** – Ando Gilardi  
**The imaginary photomuseum** - Helmut Gershein  
**History of Photography seen through Spira Collection** – Ed. Aperture  
**Histoire de voire** – Ed. Photo Poche  
**Camera work** - Ed. Taschen  
**Uma História da Fotografia em Portugal** - António Sena  
**História da Imagem Fotográfica em Portugal** - António Sena  
**Time Life Photography** (enciclopédia)  
**150 years of photojournalism** - Hulton Deutch Collection  
**Camera in conflict** – Ed. Könemann  
**A obra de arte na era da sua reprodução mecânica** - Walter Benjamin  
**Conservação de fotografias** - Luis Pavão  
**On photography** - Susan Sontag  
**Photography & Society** - Giselle Freund  
**Câmara Clara** - Roland Barthes  
**Figuras de espanto** - Pedro Frade  
**A imagem da fotografia** - Bernardo Pinto de Almeida  
**Magnum** - 40 anos  
**Magnum °** - Fotografias do séc. XX  
**Fotografia e narcisismo** - Margarida Medeiros  
**Reflexões sobre fotografia. Eu, a fotografia e os outros.** – Gerard Catello-Lopes  
**Bystander- A hystory of street photography** – Joel Meyerowitz  
**Photobook, an history (vol I e II)** -Martin Parr  
**Antologia da fotografia contemporânea portuguesa** – Fundação PLMJ

**Sugestão de alguns sitios na Net:**

[www.hystorychannel.comw](http://www.hystorychannel.comw)  
[ww.donau-uni.ac.at/eshp](http://ww.donau-uni.ac.at/eshp)  
[www.photographymuseum.com](http://www.photographymuseum.com)  
[www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com)  
[www.onlinephotography.com](http://www.onlinephotography.com)  
[www.rleggat.com/photohistory](http://www.rleggat.com/photohistory)  
[www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)  
[www.eyewitness.com](http://www.eyewitness.com)  
[www.reuters.com](http://www.reuters.com)  
[www.worldpressphoto.nl](http://www.worldpressphoto.nl)  
[www.rsf.fr](http://www.rsf.fr)  
[www.cpf.pt](http://www.cpf.pt)  
[www.1000olhos.pt](http://www.1000olhos.pt)

**O Docente**

---

**Equip. ass. 2º triénio**