

A

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**  
**CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE 2**

**4º Ano – 2º Semestre**  
**Carga horária: 1 T + 2 TP**  
**Ano lectivo de 2007-2008**

**João da Cunha Matos**  
**(Prof. Coordenador)**

**OBJECTIVOS:** Transmitir aos estudantes, por uma forma sumária mas abrangente, alguns dos conceitos fundamentais em torno da Estética, ao longo dos Períodos Clássico, Medieval e Moderno.

**PROGRAMA<sup>1</sup>**

**1 — Frequência da Cadeira, “objectivos” curriculares e sistema de avaliação**

1.1 Discussão sobre “objectivos” formativos, metodologias e procedimentos de participação.

**2 — A Experiência estética.**

A ideia de Estética enquanto experiência.

2.1 O Idealismo alemão, o romantismo e a estética como *absoluto real*

2.2 Desenvolvimento dos conceitos de estética em Hegel.

2.3 Desenvolvimento dos conceitos de Schelling e Schiller.

**3 — A aventura (da) estética nos finais do século XIX ao século XX.**

3.1 Simbolismo, decadentismo e *maldição* do esteta (Baude-laire).

3.2 Nietzsche e a emergência do *dionisíaco* e do *trágico* no conceito da Arte e da Filosofia. Uma estética da vida.

3.3 Futurismo e Modernismos. Os *Manifestos*. De Marinetti a Almada.

3.4 Abstracionismo e expressionismo. Da presença à ausência em Wassily Kandinsky.

3.5 Surrealismo; super-realismo ou sub-realismo?

3.6 A complexidade da concepção estética em Pessoa. Uma poética da estética.

**BIBLIOGRAFIA**

<sup>1</sup> Segundo o Programa estabelecido pelo Dr. Paulo Archer de Carvalho, no âmbito da Licenciatura bi-etápica, para o ano lectivo de 2006-2007.

- ARCHER, Paulo, "Cinco verbos acerca do movimento dos objectos no interior do tempo" e "Conservar... para quê?" in *Inequações do tempo verdadeiro (dispersões sobre o efémero)*, Tomar, O Contador de Histórias, col. Húmus, n.º 4, 2006.
- ARISTÓTELES, *Poética*, 2ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1990.
- AUMONT, Jacques, *De l'Esthétique au present*, Paris-Bruxelas, De Boeck & Lercier, 1998.
- BAUDELAIRE, Charles, *escritos íntimos*, 2ª ed., Lisboa, Editorial Estampa, 1994.
- BAUDRILLARD, Jean, *The Vital Illusion*; trad. em Castelhana, *La Ilusión Vital*, Siglo Vintiuno, 2002.
- , -----, *Mots de Passe*, Paris, Pauvert, 2000; trad. em Castelhana, *Contraseñas*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- BAYER, Raymond, *História da Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, col. Teoria da Arte, 1993.
- BENJAMIM, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio de Água, Série Antropos, 1992.
- BOZAL, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 Vols., 2ª ed., Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1998.
- , -----, *El Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1999.
- , -----, *Necesidad de Ironía*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2000.
- CROCE, Benedetto, *Esthetica*, 2ª ed., Turino, 2000.
- DAMISH, Hubert, s.v. "Artes", in *Enciclopédia Einaudi*, Vol. III. pp. 11-65, Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.
- , -----, s.v. "Artista", in *Enciclopédia Einaudi*, Vol. III. pp. 66-90, Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.
- DELEUZE, Gilles, *Lógica de sentido*, IV, V Séries e Apêndices, São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.
- ENCYCLOPÉDIE PHILOSOPHIQUE UNIVERSELLE, *Les Notions Philosophiques*, dir. Sylvain AROUX, Tomo I, s.v. "Esthétique", Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- FERRY, Luc, *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'age démocratique*, Paris, Grasset, 1990 (existe trad. Portuguesa, Coimbra, Livraria Almedina, 2003).
- GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y Método*, Vol. I, Salamanca, Ediciones Sígame, 2000.
- GIL, José, *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, A Regra do Jogo, Col. Biblioteca de Filosofia, n.º 4, 1980.
- HABERMAS, Jurgen, *O Discurso Filosófico da Modernidade*, Lisboa, Dom Quixote, 1990.
- HERNÁNDEZ SANCHÉZ, Domingos, *La Ironía Estética. Estética Romántica y Arte Moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2002.
- KANDINSKY, Vasili, *De lo spiritual en el Arte*, Barcelona, Paidós, col. Paidós

- Estética, 2003 (existe trad. Portuguesa, Lisboa, Dom Quixote, 1991).
- LOURENÇO, Eduardo, *O Espelho imaginário. Pintura. Não-Pintura. Anti-Pintura*, 2ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1996.
- LYOTARD, Jean-François, *O inumano. Considerações sobre o tempo*. 2ª ed., Lisboa, Estampa, 1997.
- MENKE, Christoph, *La soberanía del Arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1997.
- NIETZSCHE, Friederich, "Para além do bem e do mal", in *Obras Escolhidas*, Vol. V, Lisboa, Relógio de Águia, 1999.
- , -----, *A Origem da Tragédia*, Lisboa, Guimarães Editores, 1990.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La desumanización del arte*, 12ª ed., Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1999.
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha, *Hélade. Antologia da Cultura Grega*, 6ª ed., Coimbra, FLUC – Instituto de Estudos Clássicos, 1995.
- , Miguel Baptista, *Modernidade e Tempo*, Coimbra, Livraria Minerva, 1991.
- PESSOA, Fernando, *Páginas de doutrina estética*, Lisboa, Editorial Inquérito, s/d.
- SCHELING, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía Griega*, Madrid, Akal, 1995.
- VOLPE, Galvano della, *Historia del Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1987.

**Forma de avaliação:**

Realização de uma prova de exame escrito.

*Maria Helena da Rocha*