

4A

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**  
**CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE 1**

**4º Ano – 1º Semestre**

**Carga horária: 1 T + 2 TP**

**Ano lectivo de 2007-2008**

**João da Cunha Matos**

**(Prof. Coordenador)**

**OBJECTIVOS:** Transmitir aos estudantes, por uma forma sumária mas abrangente, alguns dos conceitos fundamentais em torno da Estética, ao longo dos Períodos Clássico, Medieval e Moderno.

**PROGRAMA<sup>1</sup>**

**1 — Frequência da Cadeira, “objectivos” curriculares e sistema de avaliação**

1.1 Discussão sobre “objectivos” formativos, metodologias e procedimentos de participação no trabalho hermenêutico da estética.

**2 — O que é a Estética?**

Aproximação à ideia de Estética.

2.1 Diacronia e autonomia do conceito de Estética.

2.1.1 Pluralidade. Validade. Estética, História da Arte e Crítica.

2.2 Experiência e teorização estética na Antiguidade Clássica.

2.2.1 Harmonia e Ordem. A ideia de Belo. Do *Kaos* ao *Kosmos*. Imitação e Natureza. Forma. Os conceitos pré-socráticos do Belo.

2.2.2 Referência aos grandes conceitos e textos enquadradores post-socráticos de *Kalokagatia*: Platão e Aristóteles.

2.2.3 A discussão sobre o Belo e o Bem no epicurismo e no estoicismo — *Ataraxia* e *Sumpatheia*. O fim da Antiguidade e o neoplatonismo: Plotino.

2.3 Experiência estética na Medievalidade e no Renascimento.

2.3.1 Do místico e do irrepresentável à representação da *physis* e da natureza humana.

<sup>1</sup> Segundo o Programa estabelecido pelo Dr. Paulo Archer de Carvalho, no âmbito da Licenciatura bi-etápica, para o ano lectivo de 2006-2007.

2.3.2 Breve referência a uma estética do Barroco. O “maravilhoso”.

2.4 Aproximação à Estética na Modernidade.

2.4.1 Da *Aestetika* de Baumgarten (1750-1758)...

2.4.2 ... ao(s) conceito(s) de *Aestetika* da Ilustração. O Cómico. O Irónico. O Sublime.

## BIBLIOGRAFIA

- ARCHER, Paulo, “Cinco verbos acerca do movimento dos objectos no interior do tempo” e “Conservar... para quê?” in *Inequações do tempo verdadeiro (dispersões sobre o efémero)*, Tomar, O Contador de Histórias, col. Húmus, n.º 4, 2006.
- ARISTÓTELES, *Poética*, 2ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1990.
- AUMONT, Jacques, *De l'Esthétique au present*, Paris-Bruxelas, De Boeck & Lercier, 1998.
- BAUDELAIRE, Charles, *escritos íntimos*, 2ª ed., Lisboa, Editorial Estampa, 1994.
- BAUDRILLARD, Jean, *The Vital Illusion*; trad. em Castelhana, *La Ilusión Vital*, Siglo Vintiuno, 2002.
- , -----, *Mots de Passe*, Paris, Pauvert, 2000; trad. em Castelhana, *Contraseñas*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- BAYER, Raymond, *História da Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, col. Teoria da Arte, 1993.
- BENJAMIM, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio de Água, Série Antropos, 1992.
- BOZAL, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 Vols., 2ª ed., Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1998.
- , -----, *El Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1999.
- , -----, *Necesidad de Ironía*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2000.
- CROCE, Benedetto, *Esthetica*, 2ª ed., Turino, 2000.
- DAMISH, Hubert, s.v. “Artes”, in *Enciclopédia Einaudi*, Vol. III. pp. 11-65, Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.
- , -----, s.v. “Artista”, in *Enciclopédia Einaudi*, Vol. III. pp. 66-90, Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.
- DELEUZE, Gilles, *Lógica de sentido*, IV, V Séries e Apêndices, São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.
- ENCYCLOPÉDIE PHILOSOPHIQUE UNIVERSELLE, *Les Notions Philosophiques*, dir. Sylvain AROUX, Tomo I, s.v. “Esthétique”, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.

- FERRY, Luc, *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'age démocratique*, Paris, Grasset, 1990 (existe trad. Portuguesa-sa, Coimbra, Livraria Almedina, 2003).
- GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y Método*, Vol. I, Salamanca, Ediciones Sígame, 2000.
- GIL, José, *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, A Regra do Jogo, Col. Biblioteca de Filosofia, n.º 4, 1980.
- HABERMAS, Jurgen, *O Discurso Filosófico da Modernidade*, Lisboa, Dom Quixote, 1990.
- HERNÁNDEZ SANCHÉZ, Domingos, *La Ironía Estética. Estética Romántica y Arte Moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2002.
- KANDINSKY, Vasili, *De lo spiritual en el Arte*, Barcelona, Paidós, col. Paidós Estética, 2003 (existe trad. Portuguesa, Lisboa, Dom Quixote, 1991).
- LOURENÇO, Eduardo, *O Espelho imaginário. Pintura. Não-Pintura. Anti-Pintura*, 2ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1996.
- LYOTARD, Jean-François, *O inumano. Considerações sobre o tempo*. 2ª ed., Lisboa, Estampa, 1997.
- MENKE, Christoph, *La soberanía del Arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1997.
- NIETZSCHE, Friederich, "Para além do bem e do mal", in *Obras Escolhidas*, Vol. V, Lisboa, Relógio de Água, 1999.
- , -----, *A Origem da Tragédia*, Lisboa, Guimarães Editores, 1990.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La desumanización del arte*, 12ª ed., Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1999.
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha, *Hélade. Antologia da Cultura Grega*, 6ª ed., Coimbra, FLUC – Instituto de Estudos Clássicos, 1995.
- , Miguel Baptista, *Modernidade e Tempo*, Coimbra, Livraria Minerva, 1991.
- PESSOA, Fernando, *Páginas de doutrina estética*, Lisboa, Editorial Inquérito, s/d.
- SCHLING, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía Griega*, Madrid, Akal, 1995.
- VOLPE, Galvano della, *Historia del Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1987.

**Forma de avaliação:**

Realização de uma prova de exame escrito.

*João de Almeida*