

40/

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**  
**CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**CULTURA PORTUGUESA 2**

**4º Ano – 2º Semestre**  
**Carga horária: 1 T + 2 TP**  
**Ano lectivo de 2007-2008**

**João da Cunha Matos**  
**(Prof. Coordenador)**

**OBJECTIVOS:** Transmitir aos estudantes, por uma forma sumária mas abrangente, alguns dos traços fundamentais da Cultura Portuguesa dos finais do século XIX e inícios do século XX..

**PROGRAMA<sup>1</sup>**

- 1 — **Do Simbolismo à irrupção do Modernismo.**
  - **As grandes transformações sociais, mentais e culturais entre os séculos XIX e XX. Do fim da Monarquia à implantação da República.**
    - 1.1 Alusão ao movimento decadentista e simbolista finissecular (António Nobre, Pessanha, Eugénio de Castro).
    - 1.2 Pascoais e o Saudosismo. A fonte *simbolista* de Nobre.
    - 1.3 O Primeiro Modernismo: *Portugal como destino* em Fernando Pessoa. *A Mensagem* (1934).
    - 1.4 O labirinto de Pessoa e pessoas. Entre Álvaro de Campos, o *engenheiro metafísico*, e Reis o *classicista*.
    - 1.5 A expressão modernista: dos de *Orpheu* (1915) aos da *Presença* (1927). Almada Negreiros e outros “de Rilhafoles”. Referência à “contra-revolução” modernista: José Régio, Casais Monteiro e Miguel Torga.
  
- 2 — **Nacionalistas e Internacionalistas.**
  - **Contextualização: da República ao Estado Novo. Afirmação da “cultura do poder”.**
    - 2.1 António Sardinha, a *Nação Portuguesa* e o Integralismo Lusitano.
    - 2.2 António Sérgio e a *Seara Nova*. Pedagogia da Democracia, cooperativismo, socialismo e luta contra a intolerância.
    - 2.3 Raul Proença, um místico da Razão.
  
- 3 — **Tentativa de conclusão.**
  - 3.1 Uma aproximação à estética em Conservação e Restauro. Problemas e perspectivas.

<sup>1</sup> Segundo o Programa estabelecido pelo Dr. Paulo Archer de Carvalho, no âmbito da Licenciatura bi-etéptica, para o ano lectivo de 2006-2007.

## BIBLIOGRAFIA

- ARISTÓTELES, *Poética*, 2ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1990.
- AUMONT, Jacques, *De l'Esthétique au present*, Paris-Bruxelas, De Boeck & Lercier, 1998.
- BAUDELAIRE, Charles, *escritos íntimos*, 2ª ed., Lisboa, Editorial Estampa, 1994.
- BAUDRILLARD, Jean, *The Vital Illusion*; trad. em Castelhana, *La Ilusión Vital*, Siglo Vintiuno, 2002.
- , -----, *Mots de Passe*, Paris, Pauvert, 2000; trad. em Castelhana, *Contraseñas*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- BAYER, Raymond, *História da Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, col. Teoria da Arte, 1993.
- BENJAMIM, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio de Água, Série Antropos, 1992.
- BOZAL, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 Vols., 2ª ed., Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1998.
- , -----, *El Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1999.
- , -----, *Necesidad de Ironía*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2000.
- CATROGA, Fernando, ARCHER, Paulo, *Sociedade e Cultura Portuguesas II*, Lisboa, Universidade Aberta, SMU, n.º 91, 1996.
- DAMISH, Hubert, s.v. "Artes", in *Enciclopédia Einaudi*, Vol. III. pp. 11-65, Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.
- , -----, s.v. "Artista", in *Enciclopédia Einaudi*, Vol. III. pp. 66-90, Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.
- DELEUZE, Gilles, *Lógica de sentido*, IV, V Séries e Apêndices, São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.
- ENCYCLOPÉDIE PHILOSOPHIQUE UNIVERSELLE, *Les Notions Philosophiques*, dir. Sylvain AROUX, Tomo I, s.v. "Esthétique", Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- FERRY, Luc, *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'age démocratique*, Paris, Grasset, 1990 (existe trad. Portugue-sa, Coimbra, Livraria Almedina, 2003).
- GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y Método*, Vol. I, Salamanca, Ediciones Sígame, 2000.
- GIL, José, *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, A Regra do Jogo, Col. Biblioteca de Filosofia, n.º 4, 1980.
- HABERMAS, Jurgen, *O Discurso Filosófico da Modernidade*, Lisboa, Dom Quixote, 1990.
- HERNÁNDEZ SANCHEZ, Domingos, *La Ironía Estética. Estética Romántica y Arte Moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2002.
- HISTÓRIA DE PORTUGAL, dir. José MATTOSO, Vols. VI e VII, Lisboa, Círculo

- de Leitores, 1994 e 1995.
- KANDINSKY, Vasili, *De lo spiritual en el Arte*, Barcelona, Paidós, col. Paidós Estética, 2003 (existe trad. Portuguesa, Lisboa, Dom Quixote, 1991).
- LOURENÇO, Eduardo, *O Labirinto da Saudade*, Lisboa, D. Quixote, 1996 (reed.).
- , -----, *Portugal como destino*, Lisboa, Gradiva, 1999.
- , -----, *O Espelho imaginário. Pintura. Não-Pintura. Anti-Pintura*, 2ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1996.
- , -----, *Destroços*, Lisboa, Gradiva, 2004.
- LYOTARD, Jean-François, *O inumano. Considerações sobre o tempo*. 2ª ed., Lisboa, Estampa, 1997.
- MARQUES, A. H. de Oliveira, *Breve História de Portugal*, Lisboa, Presença, 1995.
- MENKE, Christoph, *La soberanía del Arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1997.
- NIETZSCHE, Friederich, "Para além do bem e do mal", in *Obras Escolhidas*, Vol. V, Lisboa, Relógio de Água, 1999.
- , -----, *A Origem da Tragédia*, Lisboa, Guimarães Editores, 1990.
- , -----, *Nietzsche contra Wagner*, Madrid, Akal, 1999.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La desumanización del arte*, 12ª ed., Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1999.
- PESSOA, Fernando, *Páginas de doutrina estética*, Lisboa, Editorial Inquérito, s/d.
- , -----, *Páginas íntimas e de auto-interpretação*, Lisboa, 1968.
- SCHLING, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía Griega*, Madrid, Akal, 1995.
- STROMBERG, Roland N., *Historia intelectual europea desde 1789*, Madrid, Akal, 1999.
- VOLPE, Galvano della, *Historia del Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1987.
- WINOCK, Michel, *O Século dos intelectuais*, Lisboa, Terramar, 2000.

### Forma de avaliação:

Realização de uma prova de exame escrito.