

*Plano*

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA**  
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO



**Conservação e Restauro Complementar 2**  
[Escultura em madeira policromada]

**Licenciatura Bi-etápica em Conservação e Restauro**  
[2º Ciclo]

Ano Lectivo 2007/2008

4º Ano / 2º Semestre

**Carga Horária Semanal: • 1 h (T/P) + 7 h (P)**

Docente da disciplina

**Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego**

Equiparada a Assistente do 2º Triénio

## **OBJECTIVOS GERAIS**

O programa desta disciplina visa tirar partido dos conhecimentos e experiências pluridisciplinares já adquiridas pelo aluno no primeiro ciclo do Curso, mantendo a sua ligação à Conservação e Restauro, bem como aprofundar esses mesmos conhecimentos.

Tendo em conta que é uma disciplina dirigida a alunos do 2º ciclo do Curso de Conservação e Restauro, este programa procura potenciar uma estreita relação entre os trabalhos práticos a desenvolver e a investigação aplicada à conservação e restauro de escultura em madeira policromada. Os conhecimentos já adquiridos mais os que irão ser desenvolvidos ao longo deste segundo ciclo do processo de aprendizagem, permitem fomentar a interdisciplinaridade.

## **OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

Desenvolver tarefas que de alguma forma venham a complementar a aprendizagem iniciada no 1º ciclo da licenciatura na disciplina de Conservação e Restauro IV - Escultura.

O aluno deverá pôr em prática e desenvolver os conhecimentos adquiridos ao nível da conservação e restauro, bem como das restantes disciplinas do seu curso, de forma a realizar tratamentos de superfície, procurando conciliar o desempenho individual com o desempenho do grupo de trabalho.

Pretende-se, de igual modo, o aprofundamento da sua capacidade de investigação aplicada de uma forma integrada e pluridisciplinar, com vista ao estudo e interpretação de objectos artísticos ou de bens patrimoniais.

## **METODOLOGIA**

Serão atribuídas tarefas de conservação e restauro na área de Escultura em Madeira Policromada e, com os meios e materiais disponíveis, o aluno efectuará tratamentos ao nível da superfície, tendo em conta a metodologia determinada anteriormente e a informação já reunida (fase preparatória dos tratamentos - do registo e documentação da peça; do levantamento do estado de conservação, das intervenções anteriores e das patologias; apresentação de diagnóstico e formulação de proposta de tratamento).

Paralelamente, o aluno deverá desenvolver um trabalho teórico de pesquisa, partindo do comentário de um artigo científico da área em estudo, por forma a desenvolver o tema da sua monografia.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Tratando-se de uma disciplina com carácter prático, pretende-se que o aluno desenvolva tratamentos de conservação e restauro em Escultura, ao nível das camadas de superfície, de forma a que, uma vez devolvida a estabilidade física ao objecto, lhe possa ser restituída a sua dignidade material e estético-artística, Pretende-se dar ao aluno alguma autonomia de forma a poder avaliar-se os conhecimentos adquiridos e a sua aplicação num contexto prático, enquadrado pelos princípios deontológicos e regras éticas desta actividade profissional.

## **AVALIAÇÃO**

Fazem parte da avaliação contínua os seguintes elementos:

- . Assiduidade e desempenho prático (25%)
- . Relatório técnico/científico (15%)
- . Monografia (50%)
- . Apresentação oral da Monografia (10%)



**Notas:**

- O aluno dispensa de exame com nota  $\geq 12$  valores.
- O aluno é admitido a exame com nota  $\geq 7$  valores (média de todos os elementos de avaliação contínua).
- Os trabalhos escritos deverão ter letra de corpo 12 e espaço e meio entre linhas, não poderão exceder as 15 páginas no relatório técnico/científico e as 40 páginas na monografia. Os trabalhos deverão ser entregues em suporte papel e suporte digital.
- Trabalhador - estudante:  
O aluno trabalhador-estudante será avaliado segundo os mesmos elementos de avaliação exigidos aos alunos ordinários.

▪ **Atendimento aos Alunos:**

Gabinete 212, 6ª Feira, entre as 09h e as 11h.

*R. S. i.*

## **BIBLIOGRAFIA**

**AAVV**, *Adhesives and Coatings*, The Conservation Unit, 1987.

**AAVV**, *Arte Sacra nos Antigos Coutos de Alcobaça*, (Catálogo da Exposição, Museu de Alcobaça, 1995), IPPAA, 1995.

**AAVV**, *Catálogo da Exposição "O Brilho do Norte"*, CNCDP, Lisboa, 1997.

**AAVV**, *Conservação e Restauro – Cadernos, Nº1*, Edição do Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa, 2001.

**AAVV**, *Conservação e Restauro no Instituto José de Figueiredo*, IPPC / Secretaria de Estado da Cultura, 1987.

**AAVV**, Coordenação de Pedro Dias, *Estudos sobre Escultura e Escultores do Norte da Europa Em Portugal, Época Manuelina*, CNCDP, Lisboa, 1997.

**AAVV**, *Decorative Wood, The Proceedings of the Symposium*, University of Glasgow SRC Printers.

**AAVV**, *Escultura, Século XVI ao século XX, Coleção de Escultura da Misericórdia de Lisboa*, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Museu de S. Roque, Lisboa, Julho/2000.

**AAVV**, *Restauration, Dé-Restauration, Re-Restauration...* Colloque sur la conservation - restauration des biens culturels, ARAFU, Paris, 1995.

**AAVV**, *Problemi di Restauro, Riflessioni e Ricerche*, Edifir, Firenze, 1992.

**AAVV**, *Vade-Mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique*, Bulletin XXI-1986/87 do IRPA, Bruxelles, 1984.

**AAVV**, *Painted Wood: History and Conservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998.

**AFONSO**, Nuno e **FALCÃO**, José António, *As Vozes do Silêncio, Imaginária Barroca da Diocese de Beja*, Estar Editora, Lisboa, 1997.

**ALVES**, Natália Marinho Ferreira , *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca (Artistas e Clientela. Materiais e Técnica)*, I-II, Porto, Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989.

**ANDRE**, Jean Michel, *Restauration des Sculptures*, Société Française du Livre, Paris, 1977.

**ARNOLD**, Henry, *Iniciation à la Sculpture*, Flammarion, Paris, 1936.

**ATTWATER**, Donald, *Dicionário de Santos*, versão portuguesa, Public. Europa-América, Mem Martins, 1992.

**BALDINI**, Umberto, *Teoría de la Restauración y Unidad de Metodología*, Vol. I e II, Colección: Restauración, Editorial Nerea, 1997.

**BAZIN**, Germain, *História de la Escultura Mundial*, versão castelhana, Ed. Herman Blume, Barcelona, 1972.

**BORGES**, Nelson Correia, *História da Arte em Portugal, Vol IX, Do Barroco ao Rocóco*, Publicações Alfa, Lisboa, 1986.

**CANEVA, G., NUGARI, M. P., SALVADORI,** La biología en la restauración, Colección Restauración, Editorial Nerea, 2000.

**CENNINI,** Cennino, *Le Livre d'Arte ou Traité de Peinture*, F. de Nobele Librairie, Éditeur, Paris, 1978.

**CLERIN,** Philippe, *La Sculpture*, Dessain et Tolra, Paris, 1988.

**CREMONESI,** Paolo, *Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome*, Ed. Phase, Bolonha, 1997.

**DIAS,** Pedro, *As Outras Imagens: O Maneirismo na Escultura Portuguesa em A Pintura Maneirista em Portugal. Arte no Tempo de Camões*. CNCDP, Lisboa, 1995.

**GARCIA FERNANDEZ,** Isabel Maria, *La Conservación Preventiva y La Exposición de Objectos y Obras de Arte*, Serie Historia Y Patrimonio, nº2, Editorial KR, s/d.

**GARCIA RAMOS,** Rosauo, *Problemas de Coordinación Técnica en Exposiciones Temporales*, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998.

**GOODMAN,** W.L., *The History of Woodworking Tools*, Ed. G. Bell and Son, Ld., s/l, s/d.

**GRATTAN,** D. W., **BARCLAY R. L.,** *A Study of Grap-Fillers for Wooden Objects*, in *Studies in Conservation*, nº 33, 1988.

**HEINZ-MOHR,** Gerd, *Dicionário dos Símbolos, Imagens e Sinais da Arte Cristã*, versão portuguesa, Edit. Paulus, São Paulo, 1994.

**HORIE,** C. V., *Materials for Conservation*, Butterworths, London 1987.

*R. L. S.*

**LE GAC**, Agnés, *Tudo o que você sempre quis saber sobre o coche dos oceanos e nunca ousou perguntar, ou sobre o conceito de autenticidade e a ética de uma apresentação museológica*, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998.

**LIOTTA**, Giovanni, *Los insectos y sus daños en la madera. Problemas de restauración*, Colección Restauración, Editorial Nerea, Madrid, 2000.

**MACEDO**, Diogo de, *A Escultura Portuguesa nos Sécs XVII e XVIII*, Revista Ocidente, Lisboa, 1945.

**MARKL**, Dagoberto, *História da Arte em Portugal, Vol VI, O Renascimento*, Public. Alfa, Lisboa, 1986.

**MASSCHELEIN-KEINER**, Liantz, *Vernis et Adhésies Anciens*, IRPA, Bruxelas, 1978.

**MASSCHELEIN-KEINER**, L., *Les Solvants*, IRPA, Bruxelas, 1981.

**MATTEINI**, Mauro e **MOLES**, Arcangelo *Ciencia y restauración. Método de investigación*, Colección Restauración, Editorial Nerea, Madrid, 2001a.

**MATTEINI**, Mauro e **MOLES**, Arcangelo, *La química en la restauración*, Colección Restauración, Editorial Nerea, Madrid, 2001b.

**McGIFFEN**, F. Robert, *A Method for Overpaint Retention*, in *Studies in Conservation*, nº 24, 1979.

**PEREIRA**, Fernando António Baptista, *História da Arte Portuguesa. Época Moderna (1500/1800)*, Universidade Aberta, Lisboa, 1992.



**PERUSINI**, Giuseppina, *Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee*, Del Bianco Editore, Firenze, 1989.

**REAU**, Louis, *Iconographie de L'Art Chrétien*, III, Iconographie des Saints. I - III, Presses Universitaires de France, Paris, 1958.

**SANTOS**, Reynaldo, *A Escultura em Portugal, II*, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1950.

**SERCK-DEWAIDE**, Myriam, *Exposer des Sculptures Polychromées: Possibilités et Dangers*, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998.

**SMITH**, Robert, *A Talha em Portugal*, Livros Horizonte, Lisboa, 1962.

**TAMPONE**, Gennaro, *Il Restauro del Legno*, Vol. 1 e 2, Nardini Editore, Florença, 1990.

## **Internet**

### Instituições Internacionais

AIC American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

<http://aic.stanford.edu/>

JAIC online - Journal of the American Institute for Conservation

<http://aic.stanford.edu/jaic/>

APEL Acteurs du Patrimoine Européen et Législation

[www.apel-eu.org/](http://www.apel-eu.org/)

CCI Canadian Conservation Institute/ Institut Canadian de Conservation (Canadá)

– artigos online

<http://www.cci-icc.gc.ca/>

**CCI Preservation Framework Online**

[http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index\\_e.aspx?content=framework](http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index_e.aspx?content=framework)

CoOL Conservation on Line, Stanford University (EUA)

<http://palimpsest.stanford.edu/>

ECCO European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations

<http://palimpsest.stanford.edu/byorg/ecco>

ENCoRE European Network for Conservation-Restoration Education

[www.encore-edu.org/encore/documents/cp.pdf](http://www.encore-edu.org/encore/documents/cp.pdf)

IIC – International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

<http://www.iiconservation.org>

**Studies in Conservation – index and abstracts**

<http://www.iiconservation.org/publications/sic/sicx.php>

ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

<http://www.iccrom.org>

ICOM International Council of Museums

[www.icom.org/](http://www.icom.org/)

ICOMOS International Council on Monuments and Sites Internacional

<http://www.icomos.org>

*plu*

ICR Istituto Centrale per il Restauro (Itália)

<http://www.icr.artibenculturali.it>

IRPA Institut Royal du Patrimoine Artistique (Bélgica)

<http://www.kikirpa.be/www2/>

GETTY TRUST Getty Museums and Institutes (EUA)- publicações online

<http://www.getty.edu/>

### **Instituições Nacionais**

ARP Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

[www.arp.org.pt/](http://www.arp.org.pt/)

IPCR Instituto Português de Conservação e Restauro Portugal

<http://www.min-cultura.pt/>

IPM Instituto Português de Museus Portugal

<http://www.ipmuseus.pt>

### **Outros sites**

Ciência e Arte

<http://ciarte.no.sapo.pt/>

MATRIZNET – Coleções dos Museus do IPM

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/>

*PLS*

Portal de Conservação e Restauro

<http://www.prorestauro.com>

The Chemical Database

<http://ull.chemistry.uakron.edu/erd/>

International Chemical Safety Cards (Fichas de Produtos - em espanhol)

<http://www.mtas.es/insht/ipcsnspn/spanish.htm>

PORBASE – Base Nacional de Dados Bibliográficos

<http://www.porbase.org/>

DITED - Dissertações e Teses Digitais - Portal desenvolvido pela Biblioteca Nacional para armazenamento de dissertações portuguesas, algumas em texto integral.

<http://dited.bn.pt/>

SIIB/UC - Sistema Integrado de Informação Bibliográfica, Universidade de Coimbra

<http://siib.uc.pt/sirius/>

SIBUL - Catálogo Colectivo da Universidade de Lisboa  
Biblioteca seleccionada - "Todas as Bibliotecas"

<http://194.117.17.200:4505/ALEPH>

Biblioteca virtual - Universidade do Porto

<http://biblioteca.up.pt/>

*PLS*

---

**Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego**  
Equiparada a Assistente do 2º Triénio