

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

ARTE LUSÍADA 2

4º Ano – 2º Semestre

Ano lectivo de 2007-2008

ECTS – 4

Carga horária – T: 30; TP: 15; OT: 2

Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)

OBJECTIVOS: O programa desta disciplina centra-se no estudo da Arte em Portugal, particularmente nas áreas da Pintura, Escultura e Cerâmica, estendendo-se cronologicamente desde final do século XV ao século XVIII. Os objectivos projectam-se, sobretudo, na compreensão do contexto em que os estilos artísticos dessa época apareceram e se difundiram em Portugal, ao mesmo tempo que visa entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

PROGRAMA

I — A Escultura Portuguesa so século XVI

1.1 O ambiente artístico-cultural na passagem do século XV para o século XVI.

1.2 Análise artística da obra de Diogo Pires o Moço.

1.3 A chegada a Portugal de Nicolau Chanterenne e a introdução dos novos cânones renascentistas.

1.4 João de Ruão; biografia do escultor francês.

1.5 Caracterização e análise artística das duas fases do seu repertório escultórico. O epigonismo da sua obra através da produção dos seus seguidores.

1.6 Hodart; caracterização da produção artística do escultor mediante o estudo da Ceia de Santa Cruz de Coimbra e das estátuas orantes de D. Luís da Silveira e das dos Lemos da Trofa

1.7 O maneirismo escultórico coimbrão com Tomé Velho e seguidores. Análise artística das suas produções.

II — A Pintura Portuguesa do século XVI

2.1 O primeiro ciclo da pintura portuguesa do Renascimento.

2.2 A encomenda e o mecenato. As importações.

2.3 A produção provincial: Frei Carlos e a obra pictórica de Vasco Fernandes.

III — A Cerâmica Portuguesa

3.1. Noções e tipos.

3.2 Estudo da faiança do século XVI através da produção pictórica da época.

3.3 A história da faiança do século XVII e a sua relação com o descobrimento do caminho marítimo para a Índia.

3.4 O século XVIII na produção portuguesa.

3.4.1 As fábricas de: Viana, Massarelos, Porto, Coimbra, Devezas (Gaia), das Caldas da Rainha e a obra aí desenvolvida por Rafael Bordalo Pinheiro, Bica do Sapato, Rato, Constância.

3.5 As porcelanas da Companhia das Índias.

BIBLIOGRAFIA

- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.
- CORREIA, Vergílio, *Obras. Estudos de História da Arte. Escultura e Pintura*, Vol. III, Coimbra, 1953.
- e GONÇALVES, António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*, Vol. II, Lisboa, 1947.
- DACOS, Nicole, "Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV-XVI)", in *Flandres e Portugal. Na confluência de duas culturas*, Cat. Exposição, Europália, Antuérpia, 1991.
- DIAS, Pedro, *A arquitectura manuelina*, Livraria Civilização Editores, Barcelos, 1988.
- , -----, *A importação das esculturas de Itália nos séculos XV-XVI*, Coimbra, 1988.
- , -----, *Os Portais Manuelinos do Mosteiro dos Jerónimos*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1993.
- , -----, *A Pedra de Ançã, a escultura de Coimbra e a sua difusão na Galiza e Portugal*, Ed. da Fundação Pedro Barré de la Maza, Fundação C. Gulbenkian, A Coruña, 1998.
- , -----, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822), O Espaço Atlântico*, Círculo de Leitores, Navarra, 1998.
- , -----, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822), O Espaço do Índico*, Círculo de Leitores, Navarra, 1998.
- , -----, *O Fydias peregrino. Nicolau Chanterene e a escultura europeia do Renascimento*, CENEL, Coimbra, 1996.
- , -----, "Escultura de pedra feita em Portugal por artistas do Norte da Europa", in *Catálogo da Exposição O Brilho do Norte. Escultura e esculturas do Norte da Europa em Portugal. Época Manuelina*, Lisboa, 1997.
- , -----, "A influência da escultura nórdica na escultura portuguesa da Época Manuelina", in *Catálogo da Exposição da Flandres e do Oriente. Escultura Importada*, Coleções Miguel Preto, Lisboa, 2002.
- , -----, "Nicolau Chanterene e a sua obra no Mosteiro de Santa Cruz", in *Actas do Colóquio Santa Cruz de Coimbra do Século XII ao Século XX*, Cera, 1979.
- , -----, "Um novo poder uma nova arquitectura. Os Humanistas do Renascimento Coimbrão e a sua cidade", in *Actas do Congresso Peninsular Propaganda e Poder*, Lisboa, 1999-2002.
- , -----, *A Escultura de Coimbra, do Gótico ao Maneirismo*, Câmara Municipal de Coimbra, Coimbra, 1979.
- , ----- e ODART, Gramçes Ymaginario, "Dúvidas e certezas acerca de um escultor do Renascimento Ibérico", in *Actas do VII Simpósio Hispano-Português de Historia del Arte*, Cáceres, 1995.
- , ----- e SERRÃO, Vítor, "O Manuelino", in *História da Arte em Portugal*, Vol. V, Publicações Alfa, Lisboa, 1986.

- GONÇALVES, António Nogueira, *Estudos de História da Arte da Renascença*, Coimbra, 1979.
- , Carla, "Thomé Velho, escultor e arquitecto do Maneirismo Coimbrão", *Revista Munda*, n.º 23, Coimbra, 1992.
- , Flávio, "Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal", *Separata de Belas Artes*, 3ª Série, n.º 27, Lisboa, 1973.
- GUSMÃO, Adriano de, "Os Primitivos e a Renascença", in *Arte Popular*, Vol. II, Lisboa, 1950.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- HAUPT, Albrecht, *A arquitectura em Portugal*, Lisboa, 1989.
- HALL, James, *Diccionario de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Ed., 1974.
- HORTA CORREIA, José Eduardo, *Arquitectura Portuguesa - Renascimento. Maneirismo. Estilo Chão*, Ed. Presença, Lisboa, 1992.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, tradução portuguesa de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação C. Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- KUBLER, George, *A arquitectura portuguesa chã, entre as espezias e os diamantes, 1521-1706*, Ed. Veja, Lisboa, s/d.
- MARKL, Dagoberto (dir.), *História da Arte em Portugal*, Vol. VI, "O Renascimento", Publicações Alfa, 1986.
- MATOS, Teresa da Cunha, "O Túmulo de D. Diogo Pinheiro", in *Actas do Congresso A Arte na Península Ibérica do tempo do Tratado de Tordesilhas* Universidade de Coimbra, Coimbra, 1994.
- PEREIRA, Augusto Nunes, *A decoração do púlpito de Santa Cruz*, O sinal, Coimbra de Julho de 1984 a Novembro de 1985.
- , José Fernandes (dir.), *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*, Ed. Presença, Lisboa, 1989.
- , Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, vols. II e III, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995 e 1996.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
- REIS-SANTOS, Luís, *A pintura Flamenga dos séculos XV e XVI em Portugal*, Lisboa, 1953.
- , -----, *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa, 1943.
- RODRIGUES, Dalila (dir.) *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento*, Catálogo de Exposição, Lisboa, 1992.
- , -----, *Grão Vasco. Pintura portuguesa del Renacimiento c.1500-1540*, Salamanca, 2002.
- SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, 3 vols., Lisboa, s/d. [1966].
- , -----, "A Pintura da segunda metade do século XVI ao final do século XVII", in *Arte Portuguesa — Pintura* (dir. João Barreira), Ed. Excelsior, Lisboa, s/d [1950].
- SILVA, Maria Madalena de Cagigal, *Oratórios indo-portugueses. O oratório do Museu de Évora*.
- , -----, *Arte Indo-portuguesa*, Ed. Excelsior, Lisboa, s/d.
- , -----, *As Artes Decorativas*, Vol. I, Ed. Excelsior,

Lisboa, s/d.
SERRÃO, Vítor (dir.), *História da Arte em Portugal*, vol. VII, *O Maneirismo*, Publ. Alfa, Lisboa, 1986.
TÁVORA, Bernardo Ferrão Tavares e, *Imaginária Luso-Oriental*, INCM, Lisboa, 1983.

Avaliação:

A avaliação da Disciplina far-se-á através do Exame Final e, ainda, do Exame de Recurso.