

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
CURSO DE LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

ICONOGRAFIA

3º Ano – 2º Semestre
Ano lectivo de 2007-2008
ECTS - 4
Carga horária – T: 30; TP: 15; OT: 2

Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)

OBJECTIVO: O Programa tem por objectivo que os alunos compreendam o conceito e o âmbito da Iconografia e atinjam os conhecimentos que lhes permitam não só identificar as personagens como as cenas representadas, bem como a importância da sua interdisciplinaridade.

PROGRAMA

- 1 — Iconografia
 - 1.1 — Definição do conceito
 - 1.2 — Relação com a História da Arte

- 2 — Modalidades da Iconografia, segundo o seu objecto

- 3 — Fontes de Iconografia
 - 3.1 — Oraís
 - 3.2 — Escritas
 - 3.3 — Representativas

- 4 — A Iconografia Cristã
 - 4.1 — Fontes judaico-cristãs
 - 4.2 — Antigo Testamento
 - 4.3 — Novo Testamento e Tradição Canónica
 - 4.4 — Apócrifos do Antigo e do Novo Testamento

- 5 — A iconografia Mariana

- 6 — A iconografia da Vida de Cristo
 - 6.1 — A iconografia de Cristo Triunfante e da Trindade



7 — Iconografia dos Santos

BIBLIOGRAFIA**GERAL**

ATIWATER, Donald, *Dicionário de Santos*, PPA, Lisboa, 1992.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire de Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.

REAU, Louis, *Iconographie de l'Art Chrétien*, 6 vols., PUF, Paris.

-----, -----, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, Barcelona, 1996.

ESPECÍFICA

BERNARD, Bruce, *A Rainha do Céu*, Verbo, Lisboa, 1990.

PEREIRA, Fernando António Baptista, "Iconografia da Morte", in *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, pp. 301-302.

Avaliação:

A avaliação da Disciplina far-se-á através do Exame Final e, ainda, do Exame de Recurso.

Teresa da Cunha Ramos
Prof. Adjunta