

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO

2º Ano - 1º Semestre

Carga horária: 30 T + 15 TP + 2 OT

N.º Créditos: 4 ECTS

Ano lectivo de 2007-2008

**Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)**

OBJECTIVOS: Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico. Compreender o contexto em que emergiu o Renascimento. Identificar e caracterizar este estilo nas suas variadas vertentes, seus principais representantes e suas produções artísticas.

PROGRAMA

- 1 — Reflexão sobre o panorama escultórico do século XV.
 - 1.1 O final do século XV e a projecção do intercâmbio artístico europeu na escultura portuguesa. O anúncio do surto Manuelino através dos homens selvagens e do naturalismo decorativo.
 - 1.2 O ambiente artístico-cultural na passagem do século XV para o século XVI.
 - 1.3 Análise artística da obra de Diogo Pires-o-Moço.

- 2 — Reflexão sobre o panorama pictórico português de Quatrocentos.
 - 2.1 Álvaro Pires de Évora. Biografia e estudo analítico-artístico da sua produção.
 - 2.2 Os Painéis de S. Vicente de Fora e o episódio da oficina régia de Nuno Gonçalves.



2.3 O primeiro retábulo de Santa Clara-a-Velha e o núcleo das obras do mosteiro de Jesus de Aveiro.

2.4 O primeiro retábulo do mosteiro de Santa Maria de Celas de Coimbra.

2.5 O retábulo da igreja matriz do Sardoal.

2.6 O retábulo-mor do mosteiro de Santa Clara-a-Velha.

2.7 Pintores e encomendas em Coimbra no fim do século XV e no início do século XVI.

3 — O século XVI na escultura portuguesa.

3.1 A chegada a Portugal de Nicolau Chanterene e a introdução dos novos cânones renascentistas.

3.2 Biografia e análise artística da sua obra.

3.3 João de Ruão: dados biográficos. Caracterização e análise artística das duas fases do seu repertório escultórico. O epigonismo da sua obra através da produção dos seus seguidores.

3.4 Hodart. Estudo da sua obra da Ceia de Santa Cruz de Coimbra e das estátuas orantes de D. Luís da Silveira e das dos Lemos da Trofa.

4 — A Pintura Portuguesa do século XVI.

4.1 O primeiro ciclo da pintura portuguesa do Renascimento.

4.2 A encomenda e o mecenato. As importações.

4.3 A produção provincial.

4.3.1 Frei Carlos.

4.3.2 A obra pictórica de Vasco Fernandes; o retábulo de Viseu e o retábulo de Lamego. O epigonismo na obra do pintor.



BIBLIOGRAFIA

- BATORÉO, Manuel, “Um retábulo da Vida da Virgem” (Catálogo da Exposição). Uma família de colecionadores. Poder e Cultura, coordenação Maria Antónia Matos, Lisboa, 2001.
- CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. e Jupiter, Paris, 1982.
- CORREIA, José Eduardo Horta, *Arquitectura Portuguesa — Renascimento. Maneirismo. Estilo Chão*, Ed. Presença, Lisboa, 1992.
- CORREIA, Vergílio, “Vicente Gil e Manuel Vicente”, in *Diário de Coimbra*, Coimbra, 16-03-1936.
-, e GONÇALVES, António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*, Vol. II, Lisboa, 1947.
- DACOS, Nicole, “Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV-XVI), in *Flandres e Portugal. Na Confluência de duas culturas*, (Catálogo de Exposição), Europália, Antuérpia, 1991.
- DIAS, Pedro, “Notas para o estudo da condição social dos artistas medievais de Coimbra, in *Actas das I Jornadas do Grupo de Arqueologia e Arte do Centro*, Coimbra, 1979.
- , -----, *A arquitectura de Coimbra na transição do gótico para a renascença (1490-1540)*, Epartur, Lisboa, 1982.
- , -----, *A arquitectura manuelina*, Livraria Civilização Editores, Barcelos, 1988.
- , -----, *A importação das esculturas de Itália nos séculos XV-XVI*, Coimbra, 1988.
- , -----, *Os Portais Manuelinos do Mosteiro dos Jerónimos*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1993.
- , -----, *A Pedra de Ançã, a escultura de Coimbra e a sua difusão na Galiza e Portugal*, Ed. da Fundação Pedro Barré de la Maza, Fundação C. Gulbenkian, A Coruña, 1998.
- , -----, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822), O Espaço Atlântico*, Círculo de Leitores, Navarra, 1998.
- , -----, *O Fydias peregrino. Nicolau Chanterenc e a escultura europeia do Renascimento*, CENEL, Coimbra, 1996.



- , -----, "Escultura de pedra feita em Portugal por artistas do Norte da Europa", in *Catálogo da Exposição O Brilho do Norte. Escultura e esculturas do Norte da Europa em Portugal. Época Manuelina*, Lisboa, 1997.
- , -----, "A influência da escultura nórdica na escultura portuguesa da Época Manuelina", in *Catálogo da Exposição da Flandres e do Oriente. Escultura Importada*, Coleções Miguel Preto, Lisboa, 2002.
- , -----, "Nicolau Chanterene e a sua obra no Mosteiro de Santa Cruz", in *Actas do Colóquio Santa Cruz de Coimbra do Século XII ao Século XX*, Cera, 1979.
- , -----, *História da Arte em Portugal*, vol. IV, *O Gótico*, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.
- , -----, "As pinturas quatrocentistas do Museu de Arouca", in *Beira Alta*, Lisboa, 1993.
- , -----, "Um novo poder uma nova arquitectura. Os Humanistas do Renascimento Coimbrão e a sua cidade", in *Actas do Congresso Peninsular Propaganda e Poder*, Lisboa, 1999-2002.
- , -----, *A Escultura de Coimbra, do Gótico ao Maneirismo*, Câmara Municipal de Coimbra, Coimbra, 1979.
- , ----- e ODART, Gramçes Ymaginario, "Dúvidas e certezas acerca de um escultor do Renascimento Ibérico", in *Actas do VII Simpósio Hispano-Português de Historia del Arte*, Cáceres, 1995.
- , ----- e SERRÃO, Vítor, "O Manuelino", in *História da Arte em Portugal*, Vol. V, Publicações Alfa, Lisboa, 1986.
- GONÇALVES, António Augusto, *Estatuária Lapidar*, Coimbra, 1923.
- , António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal, Distrito de Coimbra*, Lisboa, 1953.
- , -----, *Inventário Artístico de Portugal, Distrito de Aveiro, Zona Sul*, Lisboa, 1959.
- , -----, *Estudos de História da Arte Renascença*, Coimbra, 1979.
- , Carla, "Tomé Velho, escultor e arquitecto do Maneirismo Coimbrão", *Revista Munda*, n.º 23, Coimbra, 1992.
- , Flávio, "Breve Ensaio sobre Iconografia da Pintura religiosa em Portugal", in *Belas Artes*, 3ª Série, n.º 27, Lisboa, 1973.
- GUSMÃO, Adriano de, "Os Primitivos e a Renascença", in *Arte Popular*, Vol. II, Lisboa, 1948.
- HAUPT, Albrecht, *A arquitectura em Portugal*, Lisboa, 1989.



- HALL, James, *Diccionario de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Ed., 1974.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, tradução portuguesa de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação C. Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- KUBLER, George, *A arquitectura portuguesa chã, entre as especiarias e os diamantes, 1521-1706*, Ed. Veja, Lisboa, s/d.
- MARKL, Dagoberto (dir.), *História da Arte em Portugal*, Vol. VI, "O Renascimento", Publicações Alfa, 1986.
- MATOS, Teresa da Cunha, "O Túmulo de D. Diogo Pinheiro", in *Actas do Congresso A Arte na Península Ibérica do tempo do Tratado de Tordesilhas* Universidade de Coimbra, Coimbra, 1994.
- PEREIRA, Augusto Nunes, *A decoração do púlpito de Santa Cruz*, O sinal, Coimbra de Julho de 1984 a Novembro de 1985.
- , José Fernandes (dir.), *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*, Ed. Presença, Lisboa, 1989.
- , Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, Vols. II e III, Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1995 e 1996.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, tradução espanhola, 5 volumes, Ed. Del Serbal, 1996-1998.
- REIS-SANTOS, Luís, *A pintura Flamenga dos séculos XV e XVI em Portugal*, Lisboa, 1953.
- , -----, *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa, 1943.
- RODRIGUES, Dalila (dir.) *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento*, Catálogo de Exposição, Lisboa, 1992.
- , *Grão Vasco. Pintura portuguesa del Renacimiento c.1500-1540*, Salamanca, 2002.
- SANTOS, Reynaldo dos, *A Escultura em Portugal*, Vol. I, Lisboa, 1950.
- , -----, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, 3 volumes, Lisboa, s/d [1966].
- , -----, "A Pintura da segunda metade do século XVI ao final do século XVII", in *Arte Portuguesa — Pintura* (dir. João Barreira), Ed. Excelsior, Lisboa, s/d [1950].
- SILVA, Maria Madalena de Cagigal, *Oratórios indo-portugueses. O oratório do Museu de Évora*.
- , -----, *Arte Indo-portuguesa*, Ed. Excelsior, Lisboa, s/d.
- , -----, *As Artes Decorativas*, Vol. I, Ed. Excelsior, Lisboa, s/d.
- SERRÃO, Victor (dir.), *História da Arte em Portugal*, Vol. VII, "O Mancirismo", Publicações Alfa, Lisboa, 1986.
- TÁVORA, Bernardo Ferrão Tavares e, *Imaginária Luso-Oriental*, INCM, Lisboa, 1983.

AVALIAÇÃO

Os alunos que na Frequência obtiverem nota igual ou superior a dez valores ficam dispensados de exame final. No caso da nota ser inferior a dez serão admitidos a exame.

Os alunos que não obtiverem aprovação na Época de Janeiro-Fevereiro serão admitidos a exame final na Época de Recurso.

OBSERVAÇÃO AO PROGRAMA

Em virtude de os alunos desta Disciplina terem, excepcionalmente, transitado para o 2º Ano sem terem no seu curriculum a de História da Arte do Românico e do Gótico (devido às alterações por ele sofridas na adaptação do Curso ao Processo de Bolonha), percurso indispensável ao estudo do Renascimento, foram-lhes também ministradas, a seu pedido, cinco aulas Teórico-Práticas onde essas matérias lhes foram sucintamente expostas.

Teresa da Cunha