

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**  
**CURSO DE LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**HISTÓRIA DA ARTE DO MANEIRISMO E DO BARROCO**

2º Ano – 2º Semestre  
Ano lectivo de 2007-2008  
ECTS – 4  
Carga horária – T: 30; TP: 15; OT: 2

Teresa da Cunha Matos  
(Prof.ª Adjunta)  
MariaTeresa Desterro  
(Eq. Prof.ª Adjunta)

**OBJECTIVO:** O Programa desta disciplina centra-se no estudo da Arte Maneirista e Barroca particularmente nas áreas da Arquitectura, Escultura e Pintura, estendendo-se cronologicamente desde o século XVI ao século XVIII. Os objectivos projectam-se sobretudo na compreensão do contexto em que apareceram estes estilos artísticos e como se difundiram na Europa, ao mesmo tempo que visa entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

**PROGRAMA**

I — O desenvolvimento artístico a partir do segundo quartel do séc. XVI.

1.1. — A transição da Renascença para o Maneirismo.

1.2. — Enquadramento conjuntural da nova tendência plástica.

2.1 — A Arquitectura e a Escultura Maneirista.

2.2 — Caracterização da Pintura Maneirista.

2.3 — Originalidade e individualidade do Maneirismo português.  
Estudo dos autores mais representativos e respectivas obras.

II — O Barroco

1 — Do Proto-Barroco à consagração do Barroco como estilo.

2 — O triunfo do Barroco: rupturas e continuidades de uma arte em mutação.

2.1 – O caso italiano.

2.2 – O Barroco em Portugal.

2.2.1 — A Azulejaria e a Talha.

## BIBLIOGRAFIA

- ALVES, Natália Marinho Ferreira, *A Arte da Talha na Época Barroca (Artistas e clientela, materiais e técnica)*, 2 vols., Porto, 1989.
- BARREIRA, João, *Arte Portuguesa*, 4 tomos, Ed. Excelsior, Lisboa, s/d.
- BORGES, Nelson Correia, *História da Arte em Portugal. Do Barroco ao Rocóco*, Publ. Alfa, vol. 9, Lisboa, 1986.
- CARVALHO, A. Aires de, *D. João V e a arte do seu tempo*, vol. II, Lisboa, 1962.
- CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.
- DACOS, Nicole, "Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV-XVI)", in *Flandres e Portugal. Na confluência de duas culturas*, Cat. Exposição, Europália, Antuérpia, 1991, pp. 143-175.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986
- MECO, José, *O Azulejo em Portugal*, Publ. Alfa, Lisboa, 1986.
- MOURA, Carlos, *História da Arte em Portugal. O Limiar do Barroco*, Publ. Alfa, vol. 8, Lisboa, 1986.
- PEREIRA, Fernando António Baptista, *Tempo e Devoção. Sete séculos de arte sacra em Sesimbra*, Coord. Cat. de Exposição, Sesimbra, 2001.
- , José Fernandes (dir.), *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*, Ed. Presença, Lisboa, 1989.
- PIJOAN (dir.), *História da Arte*, vols. 5, 6, 7, Ed. Alfa, 1972.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
- SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, 3 vols., Lisboa, s/d. [1966].
- SERRÃO, Vítor (dir.), *História da Arte em Portugal*, vol. 7, *O Maneirismo*, Publ. Alfa, Lisboa, 1986.
- , *A cripto-história da arte*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001.
- , *História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo*, Ed. Presença, Lisboa, 2002.
- , *História da Arte em Portugal. O Barroco*, Ed. Presença, Lisboa, 2003.

### Avaliação:

A avaliação da Disciplina far-se-á através do Exame Final e, ainda, do Exame de Recurso.

Teresa da Cunha Neto

Leiteiro Ribeiro