

## Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2007-2008

**Teoria e Crítica da Imagem**

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

2.º sem

4 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto							Docente	
	Aulas					Extra- Aulas	Orientação Tutorial		Outras
	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	OT				
	T	TP	P	S					
	--	42	--	--			--	7	

<b>Docente</b>	<b>Carla Marina do Carmo Duarte Gomes</b>
	Equiparada a Assistente do 2º Triénio

**Objectivos**

O objectivo desta disciplina consiste em que o aluno desenvolva o seu espírito crítico no que se refere à produção de imagens e objectos artísticos.

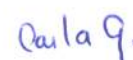
Pretende-se também que dotar o aluno de conhecimentos e ferramentas que permitam o estudo da génese e do desenvolvimento da crítica, enquanto área autónoma.

**Conteúdos Programáticos**

- A imagem e os processos hermenêuticos.
- Crítica e desconstrução.
- Os média e as suas particularidades hegemónicas.
- Fórmulas e ideologias da teoria e crítica da arte.

**Método de Avaliação**

1. **(50% da nota final)** A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de uma prova escrita.
2. **(20% da nota final)** Os alunos deverão realizar um projecto de investigação escrito (não exceda as dez páginas, formato A4, letra Times com corpo doze, espaçamento normal), de apresentação oral (que não exceda quinze minutos), sobre um tema a discutir com o professor.
3. **(30% da nota final)** O aluno deverá realizar um trabalho escrito e individual que não exceda as dez páginas (formato A4, letra Times com corpo doze, espaçamento normal), sobre um tema a discutir com o professor.



**Bibliografia**

- Adorno, T.W.**, *Teoria Estética*, Edições 70, Lisboa, 2008.
- Argan, G. C.**, *Arte e Crítica de Arte*, Assírio & Alvim, Lisboa, 1996.
- Almeida, B. P.**, *O Plano da Imagem*, Fundesco, Madrid, 1984.
- Baudrillard, J.**, *Simulacros e Simulação*, Relógio D'Água, Lisboa, 1991.
- Bronowsky, J.**, *Arte e Conhecimento*, Edições 70, Lisboa.
- Costa, J.**, *Diseño, Comunicación y Cultura*, Fundesco, Madrid, 1984.
- Costa, J.**, *Imagem Pública - Una Ingeniería Social*, Fundesco, Madrid, 1992.
- Costa, J.**, *La comunicación en Acción*, Paidós Ibérica S. A., Barcelona, 1999.
- Dondis, D. A.**, *La Sintaxis de la Imagem*, Editorial Gustavo Gili S. A., Madrid, 1992.
- Ferin, I.**, *Comunicação e Culturas do Quotidiano*, Editora Quimera, Lisboa, 2001.
- Giddens, A.**, *As Consequências da Modernidade*, Editora Celta, Oeiras, 2002.
- Lipovetsky, G.**, *A Era do Vazio - Ensaio sobre o Individualismo Contemporâneo*, Relógio D'Água, Lisboa, 1983.
- Marcuse, H.**, *A Dimensão Estética*, Edições 70, Lisboa, 2007.
- Melo, A.**, *Arte*, Editora Quimera, Lisboa, 2001.
- Melo, A.**, *Globalização Cultural*, Editora Quimera, Lisboa, 2002.
- Moles, A.**, *Sociodinâmica da Cultura*, Editora Perspectiva, São Paulo, Brasil, 1975.
- Perniola, M.**, *A Arte e a Sua Sombra*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.
- Perniola, M.**, *A Estética do Século XX*, Editorial Estampa, Lisboa, 1998.
- Prieto, L.J.**, *Pertinencia y práctica. Ensayos de Semiología*, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1977.
- Vattimo, G.**, *O Fim da Modernidade - Nilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna*, Editorial Presença, Lisboa, 1987.

**Outras referências importantes:**

<http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/>

<http://www.lxxl.pt/babel/biblioteca/arte.html>

<http://www.fcsh.unl.pt/edtl/E.htm>

arte\_publica\_e\_cidade.pdf

res14-2.pdf

Texto-ValdemarSantos-Cat2004.pdf

pimenta-carlos-texto-significacao-arte.pdf

Consultar os textos referentes à disciplina que se encontram depositados na sala de reprografia do IPT.

Carla Gomes