

Programa da disciplina

			Ano Lectivo: 2007-2008		
Pintura			2.º ano	anual	18 ECTS
Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia					

Carga Horária		Horas Totais de Contacto							Extra- Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Docente
		Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	OT	O				
T	TP	P	S				OT	O				
56	---	168	---				---	28	José António Maia Pereira			
											Equiparado a Assistente do 1.º Triénio	

Objectivos

Pretende-se apoiar o aluno/a no sentido de conseguir alguma autonomia de decisão estética e aperfeiçoar as capacidades técnicas.

Pretende-se também que o aluno/a faça a pesquisa teórica no sentido de inserir o seu trabalho na sequência histórica da Arte Ocidental, no contexto cultural, social e artístico actual.

Conteúdos Programáticos

O trabalho deve desenvolver-se de acordo com opções individuais dos alunos/as. Os alunos/as deverão realizar no mínimo 12 trabalhos, 8 dos quais obrigatoriamente sobre suporte tenso ou rígido, em acrílico ou óleo, com cerca de 80x100cm, quatro deles podem ser apresentados na forma de vídeo, fotografia ou outras formas de produção artística. O primeiro trabalho será obrigatoriamente inspirado numa obra da História da Arte Ocidental. Os trabalhos e as escolhas que os determinam serão discutidos passo a passo num acompanhamento pessoal de cada aluno/a. O aluno/a terá que apresentar o percurso realizado fundamentando as opções tomadas na realização dos trabalhos.

Método de Ensino

As aulas incluirão discussão com os alunos/as, comentários, comparações entre trabalhos, demonstrações e intervenções sobre os assuntos específicos suscitados pelo desenvolvimento dos trabalhos. Referência a exemplos de obras de arte relacionadas com os temas e/ou técnicas escolhidas pelos alunos.

Fomentar um constante questionamento do trabalho levando o aluno/a a interrogar-se sobre o seu percurso artístico. Encorajar o risco artístico.

Método de Avaliação

A avaliação será contínua envolvendo a elaboração de um dossier pessoal do aluno/a que englobará a sua pesquisa referente ao enquadramento do seu trabalho na História de Arte e a sua resposta artística à actualidade, no sentido de fundamentar o seu trabalho.

A avaliação incidirá essencialmente sobre os trabalhos práticos que contarão 75% da classificação final. Espera-se dos alunos/as uma elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação activa e positiva nas mesmas.

A avaliação da componente teórica será feita através de duas frequências, uma no final de cada semestre e contará 25% para a classificação final.

Bibliografia

Revistas:

"Tate etc."

"Art in America"

"Modern Painters"

"Arte Ibérica"

"Sensation" Young British Artists from the Saatchi Collection, Royal Academy of Arts, Londres, 1997.

Ao longo do ano será dada bibliografia de acordo com os temas abordados.


