

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2007-2008

Estética II

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

2.º sem

3 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto								Docente
	Aulas					Extra- Aulas	Orientação Tutorial	Outras	
	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	T				
		TP	P	S		OT	O		
	28	--	--	--		--	7		

Carla Marina do Carmo Duarte Gomes

Equiparada a Assistente do 2º Triénio

Objectivos

O objectivo desta disciplina consiste em potencializar a autonomia e crítica através das relações, que se permitem estabelecer uma constante reconfiguração de valores fundadores da dialéctica moderna.

Pretende-se também que dotar o aluno de conhecimentos e ferramentas que estabeleçam a articulação das teorias da Estética e Cultura Visual referentes à função significativa e comunicativa da Arte numa perspectiva transversal e multidisciplinar.

Conteúdos Programáticos
1. AS FASES DA ESTÉTICA
1.1 O Platonismo ou a Época do Dogmatismo

1.1.1 Sócrates

1.1.2 O Platonismo (A dialéctica Platónica; O Belo-em-si; O Êxtase ou o amor Platónico; Belas Artes e Filosofia; A essência da Arte)

1.1.4 O Aristotelismo

1.1.5 O Neoplatonismo

1.2 O Kantianismo ou a Idade da Crítica

1.2.1 Os pré-Kantianos (O sensualismo Inglês; Burke; Home;)

- 1.2.2 Kant (As fontes. A Crítica do Juízo. A Estética Kantiana.).
- 1.2.3 Os pós- Kantianos (Shiller. Schelling.Hegel. Schopenhauer.).

1.3 O Positivismo ou a Idade Moderna

- 1.3.1 As estéticas positivistas
- 1.3.2 As estéticas dealistas
- 1.3.3 As estéticas críticas
- 1.3.4 As estéticas libertárias

2. OS DOMÍNIOS DA ESTÉTICA

2.1 A Filosofia da Arte

- 2.1.1 A Natureza da Arte
- 2.1.2 O crério da Arte
- 2.1.3 O valor da Arte

2.2 Psicologia da Arte

- 2.2.1 A contemplação
- 2.2.2 A criação
- 2.2.3 A interpretação

2.3 Sociologia da Arte

- 2.3.1 O público
- 2.3.2 A obra
- 2.3.3 O meio

3. OS PROBLEMAS DA ESTÉTICA

3.1 Axiologia da Arte

- 3.1.1 A Arte e a ciência
- 3.1.2 A Arte e a Moral
- 3.1.3 A Arte, a Natureza, a Industria e a Religião.

3.2 Os sistemas das Belas-Artes

- 3.2.1 Os sistemas Clássicos
- 3.2.2 Os sistemas actuais

3.2.3 A relação das Artes

3.3 Metodologia da Arte

3.3.1 O Objecto da Estética

3.3.2 Os Métodos da Estética

3.3.3 As Perspectivas

4. A Condição Pós-Moderna

Método de Avaliação

1. **(50% da nota final)** A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de uma prova escrita.
2. **(20% da nota final)** Os alunos deverão realizar um projecto de investigação escrito (não exceda as dez páginas, formato A4, letra Times com corpo doze, espaçamento normal), de apresentação oral (que não exceda quinze minutos), sobre um tema a discutir com o professor.
3. **(30% da nota final)** O aluno deverá realizar um trabalho escrito e individual que não exceda as dez páginas (formato A4, letra Times com corpo doze, espaçamento normal), sobre um tema a discutir com o professor.

Bibliografia

Heidegger, M., *Caminhos da Floresta*, Gulbenkian, Lisboa, 2002.

Heidegger, M., *A Origem da Obra de Arte*, Edições 70, Lisboa, 2007.

Vattimo, G., *O Fim da Modernidade - Nilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna*, Editorial Presença, Lisboa, 1987.

Meltzer, D. & Willians, M. H., *A apreensão do Belo - O papel do conflito estético no desenvolvimento, na violência e na arte*, diversos, Brasil, 1994. ISBN: 9788531203602

Baudelaire, C., *A invenção da Modernidade*, Relógio D'Água, Lisboa, 2006.

Perniola, M., *A Arte e a Sua Sombra*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.

Perniola, M., *A Estética do Século XX*, Editorial Estampa, Lisboa, 1998.

Liotard, J.F., *O Pós-Moderno Explicado às Crianças*, Dom Quixote, Lisboa, 1993.

Liotard, J.F., *A condição Pós-Moderna*, Ed. Gradiva (colecção Trajectos), Lisboa, 1987.

Paula Goues

- Lyotard, J.F.**, *A Fenomenologia*, Edições 70, Lisboa, 1986.
- Adorno, T.W.**, *Experiência e Criação Artística*, Edições 70, Lisboa, 2003.
- Adorno, T.W.**, *Teoria Estética*, Edições 70, Lisboa, 2008.
- Marcuse, H.**, *A Dimensão Estética*, Edições 70, Lisboa, 2007.
- Ortega, J. & Gasset**, *A Desumanização da Arte e outros Ensaios sobre Estética*, Editora Almedina, Porto, 2003.
- Ferry, L.**, *Homos Aestheicus - A Invenção do Gosto na Era Democrática*, Editora Almedina, Porto, 2003.
- Lipovetsky, G.**, *A Era do Vazio - Ensaio sobre o Individualismo Contemporâneo*, Relógio D'Água, Lisboa, 1983.
- Giddens, A.**, *As Consequências da Modernidade*, Editora Celta, Oeiras, 2002.
- Baudrillard, J.**, *Simulacros e Simulação*, Relógio D'Água, Lisboa, 1991.

Outras referências importantes:

Consultar os textos referentes à disciplina que se encontram depositados na sala de reprografia do IPT.

<http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/>

<http://www.fcsh.unl.pt/edtl/>

http://portalliteral.terra.com.br/ferreira_gullar/porelemesmo/index.shtml#ensaios

http://pensadoresbrasil.com.br/~pensadoresbrasil/Diversos/merquior-aranha_e_abelha.htm

<http://www.creamundos.net/primeros/revista-creamundos-2005/sara-sara.htm>

CriacaoCientificaeArtistica.pdf

ibduarte2005.pdf

ed3_cultura_media_espaco.pdf

thomascopernico.pdf

Paula Haina do Carmo Duarte Gomes