

## Programa da disciplina

			Ano Lectivo: 2007-2008
<b>Estética I</b>	2.º ano	1.º sem	3 ECTS
Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia			

Carga Horária	Horas Totais de Contacto							Docente		
	Aulas		Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra- Aulas		Orientação Tutorial	Outras
	T	TP								
	28	--	--	--						<b>João Diogo Pereira Seguro</b>  Equiparado a Assistente do 1.º Triénio

**Objectivos**

Estudar alguns dos principais textos produzidos no domínio da Estética, Teoria e Crítica da Arte e áreas disciplinares afins.

Formular questões, conceitos e relações conceptuais que esclareçam a compreensão e interpretação dos objectos e das práticas artísticas.

Despertar e alargar o gosto e a sensibilidade por objectos e práticas artísticas, com um particular ênfase nas práticas contemporâneas.

Ampliação das faculdades hermenêuticas e conceptuais.

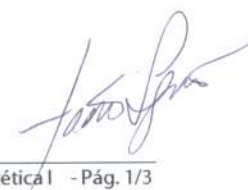
Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo das inter-relações da prática artística com os desenvolvimentos sociais, políticos, filosóficos, antropológicos e científico-tecnológicos.

Dotar o aluno de um conjunto de ferramentas formais e conceptuais que possam despertar nele o desejo da investigação artística, tanto na sua vertente prática como na sua vertente teórica e histórica.

**Nota:** (\* as questões lançadas em Estética I serão retomadas e reformuladas na interpretação dos autores/textos da tradição filosófica e estética que seguidamente se apresentem no programa de Estética II)

**Conteúdos Programáticos**
**1. Delimitação dos limites da disciplina.**

- Da origem etimológica de "estética" à Estética como disciplina filosófica.
- A dimensão paradoxal da Estética.
- A racionalização da experiência estética e artística.
- A restrição da Estética a uma reflexão sobre a arte de um ponto de vista subjectivo



Objecto estético e obra de arte:

- A experiência estética. Suas condições e implicações.
- Experiência estética e experiência artística: uma afinidade essencial.
- Experiência estética e quotidiano.
- O “modo de emprego” do objecto estético:
- A exposição do “sujeito” na experiência estética.
- Experiência estética/artística e “infantia”. Uma re-iniciação ao mundo.

### **2. Platão: o reconhecimento do carácter afectivo da arte.**

- A arte como mimesis e o carácter transitivo da experiência estética.
- Os riscos da experiência estética: a exigência de legislação.
- Afecção e infância.
- A arte e o conceito de Verdade.

### **3. Kant: a subjectivização moderna do estético**

- A autonomização da Estética e a sua restrição moderna. O carácter intransitivo da experiência estética.
- Uma segunda revolução copernicana? O belo como representação subjectiva. O juízo de gosto estético. A antinomia do gosto.
- O privilégio do belo natural. A destinação estética.
- Juízo estético e senso comum: a abertura da experiência estética à universalidade.
- Do belo ao sublime. Leituras do sublime na Estética e na arte contemporâneas (introdução)

#### **Método de Avaliação**

A avaliação será contínua e realizada através de um trabalho teórico, efectuado ao longo do semestre e de uma frequência.

Os alunos deverão realizar um trabalhos teórico em resposta ao tema proposto pelo docente.

O tema proposto será apresentado e tratado em texto, devendo o seu formato não exceder as 10 páginas.

As fontes a utilizar devem ser Times New Roman, caixa 12.



O trabalho deve ser apresentado segundo as normas estruturais de um trabalho de investigação académico.

**-Frequência 50%**

**-Trabalho Teórico 50%**

### Bibliografia

**Agamben**, Giorgio, A Ideia da Prosa, Lisboa, Cotovia, 1999

**Almeida**, Bernardo Pinto de, O Plano da Imagem, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996.

**BADIOU**, Alain; Pequeno Manual de Inestética; Colecção Pensamento e Filosofia, Instituto Piaget, 1999

**BAYER**, Raymond; História da Estética; Colecção Teoria da Arte, Editorial Estampa, Lisboa, 1979

**Bourdieu**, Pierre, A Economia das Trocas Simbólicas, Ed. Perspectiva, Col. Estudos, n\_20, São Paulo, Brasil, 1987.

**Bourdieu**, Pierre, O poder Simbólico, Difel, Col. Memória e Sociedade, Lisboa, 1989.

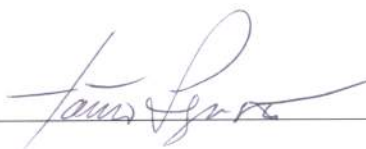
**FERRY**, Luc, Homo Aestheticus – A invenção do gosto na época democrática, Almedina, 2003

**HUISMAN**, D., A Estética, Ed. 70, Lisboa, 1997

**JIMÉNEZ**, J., Teoría del arte, Tecnos, Madrid, 2002

**LYOTARD**, Jean-François. O inumano, considerações sobre o tempo. Lisboa: Editorial Estampa, 1990.

**Nota: Durante as aulas serão recomendados outros textos referentes aos temas tratados.**



---