

## Programa da disciplina

<b>Desenho II</b> Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	Ano Lectivo: 2007-2008		
	2.º ano	Anual	14 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto							Docente	
	Aulas		Práticas	Seminários	Extra- Aulas	Orientação Tutorial			Outras
	T	TP				OT	O		
	28	--	140	--		--	28	<b>Ana Rita Gaspar Vieira</b>  Equiparada a Assistente do 1.º Triénio	

**Objectivos**

Na continuidade de um percurso pedagógico com uma forte componente de prática de Desenho, pretende-se que o discente compreenda a disciplina como um território de experimentação, não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador de um pensamento visual.

A disciplina visará suscitar o desenvolvimento da capacidade de análise e de representação gráfica objectiva de estruturas complexas.

Cada aluno deverá encontrar pistas para o desenvolvimento de um léxico pessoal dentro do universo do desenho, correlacionado com o seu percurso na disciplina de Pintura, começando a definir um sentido no seu percurso criativo.

**Conteúdos Programáticos**

- O uso do desenho como instrumento de interpretação da ideia, configurando-a.
- Desenvolvimento dos elementos e estruturas de expressão gráfica: escalas, proporções, eixos, enquadramentos.
- O desenvolvimento de variantes de expressão plástica pessoais, que vão no sentido da constituição de um discurso visual próprio.
- A análise e capacidade de interpretação/expressão visual de imagens.

**Métodos de Ensino**

Os alunos serão confrontados com estímulos/exercícios diversificados que suscitarão o desenvolvimento de propostas plásticas ou pequenos projectos de desenho com duração controlada pelo docente e combinada com os alunos. Ao longo dos processos de interpretação, configuração e concretização de cada projecto, serão expostos os conteúdos teóricos e práticos



do programa da disciplina, para além de serem estimulados os momentos de discussão das temáticas tratadas e das soluções encontradas pelos alunos.

Sempre que for oportuno serão realizadas visitas de estudo a exposições relacionadas com as questões tratadas nas aulas.

### Método de Avaliação

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teórico-práticos, desenvolvidos ao longo do ano lectivo, sendo que os solicitados nas aulas têm que ser realizados no decurso das mesmas.

Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade\*;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

*\* assiduidade - de acordo com o Regulamento Interno do I.P.T., os alunos/as não poderão ultrapassar um terço de faltas, no total das aulas dadas. Caso esse limite seja ultrapassado o aluno/a fica imediatamente excluído por faltas. De acordo com o regulamento supra citado os alunos trabalhadores-estudantes não poderão ser excluídos por faltas, muito embora a calendarização das entregas dos trabalhos deva ser mantida, e em conjunto com o docente deverá ser encontrada a melhor forma para que o acompanhamento do trabalho por parte do docente possa obter um resultado eficaz.*

### Bibliografia

AA. VV, *A indisciplina do desenho 1999-2000*, IAC, Lisboa.

AA. VV, *Desenho - Projecto de Desenho*, IAC.

AA. VV, *Desenho. A Colecção do MNAA*, Electa, Lisboa, 1994.

AA. VV, *Dibujos germinales*, M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Colecção da Fundação Luso-Americana*, Lisboa, 2005.

AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina 1991-1999*, IAC.

BARRO, David, *Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea*, Mimesis, 2003.

BROOKE, Xanthe (org.), *Mantegna to Rubens*, Merrel Holberton, London, 1998.



- BUTLER, Cornelia (org.), *Afterimage: Drawing Through Process*, The Museum of Contemporary Art, New York, 1999.
- FARIA, Nuno, ZIMBRO, Manuel (org.), *Desenho*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2003.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- HOPTMAN, Laura, *Drawing Now: Eight Propositions*, MOMA, Nova Iorque, 2002.

Ana Rita Sousa Caspar Vieira