

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Realização I**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:4.0; OT:3.0; S:40.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817718

Área Científica: Realização

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

**Docente(s)**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Identificar as múltiplas dimensões da realização cinematográfica;
- B. Proceder à transposição da forma escrita para a forma fílmica;
- C. Adquirir competências de análise sobre opções de realização;
- D. Produzir exercícios fílmicos na ótica da realização, com vista à sua exibição.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Identificar as múltiplas dimensões da realização cinematográfica;
  - A.1. Compreender a relação entre as facetas que determinam o desempenho do/a realizador/a;
- B. Proceder à transposição da forma escrita para a forma fílmica;
  - B.1. Consolidar os mecanismos de visualização a partir do texto escrito com vista à sua tradução para imagens e sons;
- C. Adquirir competências de análise sobre opções de realização;
  - C.1. Refinar o sentido de decisão em face da complexidade de produção de um filme;
- D. Produzir exercícios fílmicos na ótica da realização, com vista à sua exibição;
  - D.1. Demonstrar capacidade de direção de equipa, de concretização do plano de produção e de

identificação do potencial de exibição.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico;
2. Dissecção do filme nas suas várias componentes;
3. Transposição do texto escrito para imagens e sons;
4. Dinâmica de grupo e processo de produção;
5. Mediatização dos resultados de produção.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico
  - 1.1. Perfil e competências
2. Dissecção do filme nas suas várias componentes
  - 2.1. Técnica, estética e narrativa fílmicas
3. Transposição das palavras para imagens e sons
  - 3.1. Planificação e encenação
4. Dinâmica de grupo de processo de produção
  - 4.1. Comunicação, procedimentos e fluxo de trabalho
5. Mediatização dos resultados de produção;
  - 5.1. Identificar os possíveis canais de distribuição e exibição.

### **Metodologias de avaliação**

- . Frequência / Exame época normal / Exame por recurso / Exame época especial
  
- . Exercício#01 - 50%
- . Exercício#02 - 50%

Cada exercício parte de um enunciado apresentado e analisado em aula, de acordo com o plano de trabalho semestral, no qual estão definidas as datas de avaliação.

Os enunciados e o plano semestral de trabalho estão disponíveis no canal da UC na plataforma Teams.

### **Software utilizado em aula**

Microsoft Office  
Microsoft Teams  
DaVinci Resolve

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Costa, J. (2020). *Serguei Eisenstein - Reflexões de um cineasta..* Letras Errantes. Silveira
- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot - Visualizing from concept to screen..* Michael Wise Productions. California
- Tarkovsky, A. (2012). *Sculpting in Time..* 13, University of Texas Press. Austin

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A
2. B, C
3. B, C
4. D
5. D

### **Metodologias de ensino**

1. Exposição oral dos conteúdos
2. Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas
3. Produção e análise crítica de exercícios práticos

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C
2. A, B, C
3. D

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;
- 

**Docente responsável**

---