

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Pré-produção I

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817717

Área Científica: Produção

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial fílmico de um tema ou ideia;
- B. Compreender a importância da pré-produção no âmbito de um projeto cinematográfico;
- C. Elaborar um dossiê de projeto com vista à obtenção de financiamento;
- D. Apresentar um projeto cinematográfico.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial fílmico de um tema ou ideia;
 - A.1. Identificar as oportunidades de exibição e distribuição de um documentário;
- B. Compreender a importância da pré-produção no âmbito de um projeto cinematográfico;
 - B.1. Adquirir competências de pesquisa, organização, planeamento, redação e cálculo de dados na preparação de um projeto de produção em documentário;
- C. Elaborar um dossiê de projeto com vista à obtenção de financiamento;
 - C.1. Conhecer as possíveis vias de financiamento de um projeto e o respetivo formato de apresentação;
- D. Apresentar um projeto cinematográfico;

D.1. Desenvolver a capacidade de organizar e transmitir resumidamente o teor do projeto num registo persuasivo.

Conteúdos Programáticos

1. Temas, ideias, histórias: potencial de distribuição
2. Nota de intenções
3. Caracterização do(s) protagonista(s)
4. Pesquisa de locais de rodagem
5. Estrutura narrativa
6. Sinopse
7. Tratamento visual e sonoro
8. Guião técnico / planificação
9. Plano de produção e distribuição
10. Orçamento previsional
11. Elaboração do dossiê de projeto
12. Apresentação do projeto

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Temas, ideias, histórias: potencial de distribuição
 - 1.1. Tendências e meios de distribuição
 - 1.2. Géneros e fórmulas
 - 1.3. Intuição, razão e mercado
2. Nota de Intenções
 - 2.1. Motivação pessoal
 - 2.2. Abordagem estética
 - 2.3. Asserção política
3. Caracterização do(s) protagonista(s)
 - 3.1. Biografia
 - 3.2. Descrição psicológica
 - 3.3. Descrição física
4. Pesquisa de locais de rodagem
 - 4.1. Anotações de luz
 - 4.2. Anotações de som
 - 4.3. Contributo para o guião
5. Estrutura narrativa
 - 5.1. Arco narrativo
 - 5.2. Configuração do conflito
 - 5.3. Montagem e narrativa
6. Sinopse
 - 6.1. Técnica de escrita
 - 6.2. Extensão e detalhe
 - 6.3. Sinopse promocional
7. Tratamento visual e sonoro
 - 7.1. Anotações de direção de fotografia
 - 7.2. Anotações de design sonoro

- 7.3. Anotações de realização
- 8. Guião técnico / planificação
 - 8.1. O previsível e o imprevisível
 - 8.2. Modelo de escrita
 - 8.3. Técnica de escrita
- 9. Plano de produção e distribuição
 - 9.1. Mapa de rodagem
 - 9.2. Folhas de serviço
 - 9.3. Mapa de distribuição
- 10. Orçamento previsional
 - 10.1. Rubricas de custos
 - 10.2. Cálculo de custos
 - 10.3. Fontes de financiamento
- 11. Elaboração do dossiê de projeto
 - 11.1. Formatação do documento
 - 11.2. Grafismo e conteúdo
 - 11.3. Registos de direitos de autor
- 12. Apresentação do projeto
 - 12.1. Modelos de apresentação
 - 12.2. Síntese
 - 12.3. Competências de comunicação/apresentação

Metodologias de avaliação

Frequência / Exame época normal / Exame recurso / Exame época especial

Elaboração do dossiê de Projeto - 85%

Apresentação do Projeto - 15%

Software utilizado em aula

Microsoft Office
Microsoft Teams
Quicktime Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Francés, M. (2012). *La producción de documentales en la era digital.* 2, Cátedra. Madrid
- Rabiger, M. (2009). *Directing the Documentary.* 1, Focal Press. Burlington
- Rosenthal, A. (2005). *New Challenges for Documentary.* 2, Manchester University Press. Manchester

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A
3. B,C
4. B,C
5. B,C
6. B,C
7. B,C
8. B,C
9. B,C
10. B,C
11. B,C
12. D

Metodologias de ensino

1. Exposição oral dos conteúdos
2. Análise e comentário das sucessivas etapas do projeto
3. Visionamento e análise de filmes/excertos de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. A

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;
-

Docente responsável
