



Instituto Politécnico de Tomar

Escola Superior de Gestão de Tomar

Curso

Gestão Turística e Cultural

Ano Lectivo

2008/2009

### Ficha da Unidade Curricular

Unidade Curricular	História da Arte III		
Área Científica	História		
Classificação curricular	Semestral	Ano / Semestre	3º Ano / 2º Sem
Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
5	135	30 T + 15 TP	15

Docentes		Categoria
Responsável	Carlos Veloso	Professor Coordenador
Teóricas	Teresa Sofia Bandeira Duarte	Equiparada a Assistente 2º Triénio
Teórico-Práticas	Teresa Sofia Bandeira Duarte	Equiparada a Assistente 2º Triénio
Prático-Laboratorial	-----	-----

### Objectivos

- Sedimentar a aprendizagem das características dos vários estilos artísticos, bem como a capacidade de expressão e de utilização do vocabulário específico da História da Arte;
- Abordar e enquadrar o fenómeno artístico português no panorama artístico internacional, evidenciando a identidade artística nacional;
- Focar os aspectos mais relevantes das chamadas “Artes Decorativas” implantadas em Portugal, muito especialmente aquelas que contribuíram e contribuem, de forma mais evidente, para a construção de uma marca cultural portuguesa (designadamente a Talha e a Azulejaria);
- Melhorar competências na área da interpretação e monitorização do Património;
- Ensaiar práticas para novas abordagens às artes visuais e ao Património em geral enquanto recurso turístico;

### Programa Previsto

#### 0. Apresentação

#### 1. Arte Românica em Portugal

1.1. O Pré-Românico

1.2. O Românico

1.2.1. A arquitectura e as suas tipologias

Manuel  
Caj

1.2.2. Escultura

1.2.3. Pintura

## 2. Arte Gótica em Portugal

2.1. A arquitectura e as suas tipologias

2.2. Escultura

2.3. Pintura

## 3. Arte tardo-gótica portuguesa: o Manuelino

3.1. A História da Arte e o Manuelino

3.2. Antecedentes do Manuelino

3.3. Arte manuelina

## 4. O Renascimento em Portugal

4.1. Arquitectura e urbanismo

4.2. Escultura

4.3. Pintura

## 5. O Maneirismo em Portugal

5.1. A arte e a Contra-Reforma

5.2. Arquitectura

5.3. Escultura

5.4. Pintura

## 6. O Barroco em Portugal

6.1. Arte e espectáculo ao serviço do Poder

6.2. Arquitectura dos reinados de D. Pedro II e D. João V

6.3. Escultura

6.4. Pintura

## 7. O Rococó em Portugal

7.1. O Marquês de Pombal e a reconstrução de Lisboa

7.2. Arquitectura e urbanismo

7.3. Escultura

7.4. Pintura

## 8. O Neoclassicismo em Portugal

8.1. Influências e particularidades regionais

8.2. Escultura

8.3. Pintura

## 9. O Romantismo em Portugal

9.1. Ideais românticos: arte e literatura

9.2. Arquitectura revivalista e Historicismo

9.3. Escultura

9.4. Pintura

## 10. O Naturalismo e o fim do século XIX em Portugal

10.1. Naturalismo na pintura e na escultura

10.2. A permanência naturalista

10.3. Tendências na arquitectura do final de Oitocentos e na transição para o século XX

## 11. O século XX em Portugal

### Bibliografia

- VV.AA. – *História das Artes Plásticas* (coleção sínteses da cultura portuguesa – Europália 91), Lisboa, INCM, 1991.
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *História da Arte em Portugal – O Românico*. Lisboa: Presença. Coleção Biblioteca de Arte, 2001.

Manuel  
Cesq

- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de, BARROCA, Mário – *História da Arte em Portugal – O Gótico*. Lisboa: Presença, Coleção Biblioteca de Arte, 2001.
- CASTRO, Laura; SILVA, Raquel Henriques da - *História da Arte Portuguesa - Época Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1997.
- CORREIA, José Eduardo Horta - *Arquitetura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo Chão*. Lisboa: Presença, 1991.
- DIAS, Pedro - *A Arquitetura Gótica Portuguesa*. Lisboa: Estampa, 1994.
- DIAS, Pedro - *A Arquitetura Manuelina*. Porto: Livraria Civilização, 1988.
- DIAS, Pedro – *História da Arte Portuguesa no Mundo (1411-1822)*. 2 volumes. Lisboa: Círculo dos Leitores, 1999.
- DIAS, Pedro (Coord.) - *Manuelino. A descoberta da Arte do tempo de D Manuel I*, Porto: Civilização Portugal, 2002.
- *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, direc., José Fernandes PEREIRA, coord. Paulo PEREIRA, Lisboa: Editorial Presença, 1989.
- FERNANDES, José Manuel - *A Arquitetura* (coleção sínteses da cultura portuguesa – Europália 91), Lisboa: INCM, 1991.
- GONÇALVES, Flávio - *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*. Lisboa, 1973.
- MECO, José - *O Azulejo em Portugal*. Lisboa: Publicações Alfa, 1989.
- MEIRELES, Fernanda, PINTO, Ana Lídia, CAMBOTAS, Manuela C., *História da Arte Ocidental e Portuguesa das Origens ao final do século XX*, Porto: Porto Editora, 2001.
- PEREIRA, Fernando António Baptista - *História da Arte Portuguesa - Época Moderna (1500-1800)*.Lisboa: Universidade Aberta, 1992.
- PEREIRA, Paulo (Dir.) - *História da Arte Portuguesa* (3 volumes). Lisboa: Círculo dos Leitores, 1995.
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*, Lisboa: Presença, 2002.
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal. O Barroco*, Presença, Lisboa, 2003
- SILVA, Jorge H., CALADO, Margarida – *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Presença, Lisboa
- TAVARES, Maria José Ferro – *A Herança Judaica em Portugal*. Edição CTT Correios de Portugal, 2004.

## Webgrafia

- <http://www.monumentos.pt> → base de dados sobre património arquitectónico português
- <http://www.igespar.pt> → site do Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico
- <http://imc-ip.pt> → site do IMC (Instituto dos Museus e da Conservação)
- <http://www.matriznet.ipmuseus.pt> → colecções dos museus da rede portuguesa
- <http://www.ipa.min-cultura.pt/> → site do Instituto Português de Arqueologia
- <http://www.cnc.pt/> → site do Centro Nacional de Cultura
- <http://www.artecapital.net/> → Magazine de Arte on-line
- <http://postaisportugal.canalblog.com> → Portugal em postais antigos
- <http://www.flickr.com/photos/biblarte/> → Arquivo fotográfico da Biblioteca de Arte da Gulbenkian
- <http://www.360portugal.com/> → viagem virtual por Portugal em imagens esféricas (360graus)

## Critérios de Avaliação

Avaliação Contínua	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2 provas escritas (70%)</li><li>- 1 trabalho, a desenvolver e a apresentar no final do semestre (30%)</li></ul> <p>[A docente reserva-se o direito de atribuir uma bonificação aos alunos que demonstrarem um maior empenho (participação e assiduidade) ao longo do ano lectivo. Erros ortográficos detectados nas provas escritas serão penalizados ao nível da cotação final das mesmas provas. Em qualquer dos itens da avaliação contínua e para a permanência neste regime de avaliação é necessária a obtenção da classificação mínima de 7,5 valores].</p>
Exame	Exame final de toda a matéria
Avaliação Final	<p>A avaliação final terá como base os resultados quer da avaliação contínua ou do exame.</p> <p>De igual modo, a docente terá também em atenção a capacidade de expressão dos alunos e alunas, nomeadamente no que diz respeito à objectividade, fluência e capacidade de síntese.</p> <p>Dúvidas sobre a autoria dos conteúdos apresentados pelos alunos em prova escrita poderão ser alvo de esclarecimento através de exame oral.</p>

## Observações

O programa será enriquecido com diversas aulas no exterior e está prevista pelo menos uma visita de estudo, a indicar oportunamente.

Os alunos terão à sua disposição, na Reprografia, alguns textos de apoio, bem como cópias de quaisquer documentos escritos apresentados em aula. Estes textos não são de carácter obrigatório, podendo os alunos seleccionar aqueles que mais se adequarem às suas necessidades e interesses pessoais.

## Horário de Orientação Tutorial

Dia	Horário	Local
Terça-feira	14h30 - 16h30	Gabinete B180

*Thute*  
*Caryoy*