

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
MESTRADO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

SEMINÁRIO B

1º Ano - 2º Semestre

Carga horária: 30 T + 15 TP + 2 OT

N.º Créditos: 4 ECTS

Ano lectivo de 2008-2009

**Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)**

OBJECTIVOS:

PROGRAMA

A — A escultura das oficinas portuguesas do último Gótico.

- 1 — A escultura manuelina em pedra de Ançã e a diversidade estética. Caracterização genérica.
 - 1.1 — As influências da escultura nórdica na escultura portuguesa da época manuelina.
 - 1.2 — A substituição da pedra pela madeira do norte.
 - 1.3 — A oficina de Diogo Pires-o-Moço. Estudo analítico e iconográfico da sua produção artística. A influência da nova estética visível na sua obra.
- 2 — Esculturas e escultores nórdicos em Portugal.
 - 2.1 — A escultura em madeira de influência flamenga.
 - 2.2 — Artistas e obras.

B — A escultura do Renascimento Coimbrão.

- 1 — Nicolau Chanterenne. Vida e obra.
 - 1.1 — Seguidores do artista.
- 2 — João de Ruão. Dados biográficos e estudo da sua produção artística. Seguidores do artista.
- 3 — Hodart e as “dúvidas e certezas” acerca do escultor. Análise artística e iconográfica da sua obra.

BIBLIOGRAFIA

- BORGES, Nélon Correia, *João de Ruão, Escultor da Renascença Coimbrã*, Coimbra, 1980.
- CORREIA, Vergílio, "Hodart", in *Terra Portuguesa*, n.º 38, Lisboa, 1924.
-,, "Mestre Hodart, imaginário", in *Diário de Coimbra*, Coimbra, 15/03/1937.
-,, *Um Túmulo da Renascença em Góis*, Coimbra, 1921.
-,, e GONÇALVES, António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*, Vol. I, Lisboa, 1947.
-,, e GONÇALVES, António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal. Distrito de Coimbra*, Vol. II, Lisboa, 1949.
- CRAVEIRO, Lurdes, "Influência dos escultores do Norte da Europa na Obra de diogo Pires-o-Moço", in *Catálogo da Exposição O Brilho do Norte. Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal. Época Manuelina*, Lisboa, 1997.
- DIAS, Pedro, "Escultura de pedra feita em Portugal por artistas do Norte da Europa", in *Catálogo da Exposição O Brilho do Norte. Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal. Época Manuelina*, Lisboa, 1997.
- , -----, "A influência da escultura nórdica na escultura portuguesa da Época Manuelina", in *Catálogo da Exposição da Flandres e do Oriente. Escultura Importada*, Coleções Miguel Preto, Lisboa, 2002.
- , -----, *A Pedra de Ançã, a escultura de Coimbra e a sua difusão na Galiza e Portugal*, Ed. da Fundação Pedro Barré de la Maza, Fundação C. Gulbenkian, A Coruña, 1998.
- , -----, *O Fydias peregrino. Nicolau Chanterene e a escultura europeia do Renascimento*, CENEL, Coimbra, 1996.
- GONÇALVES, António Nogueira, *Estudos de História da Arte da Renascença*, 2ª ed., Porto, 1984.
- , -----, "O escultor João de Ruão e a igreja da Misericórdia de Coimbra", in *Ocidente*, vol. LXVI, Lisboa, 1964.



- , -----, “O Mestre dos Túmulos dos Reis”,
in *Revista Portuguesa de História*, vol. XIV, Coimbra,
1975.
- , -----, “Prováveis origens da arte de João
de Ruão”, in *Actas do Simpósio A Introdução da Arte
da Renascença na Península Ibérica*, Coimbra, 1980.
- GRILO, Fernando, “A escultura em madeira de influência flamenga
em Portugal. Artistas e Obras”, in *Catálogo da Exposição O
Brilho do Norte. Escultura e Escultores do Norte da
Europa em Portugal. Época Manuelina*, Lisboa, 1997.
- MACEDO, Francisco, “O retábulo-mor da Sé Velha de Coimbra”,
in *Actas do IV Simpósio Luso-espanhol de História da Arte*,
Coimbra, 1988.
- REIS-SANTOS, Luís, “Olivier de Gand sculpteur du XVI siècle au
Portugal”, in *Overduk Miscellanea Prof. D. Roggen*,
Antuérpia, 1957.
- SANTOS, Reynaldo dos, “Os escultores franceses e a Renascença em
Portugal”, in *Seara Nova*, Lisboa, 1921.
- , -----, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, 3 vols.,
Lisboa, s/d. [1966].

Formas de avaliação:

Os alunos terão dois momentos de avaliação:

- A realização de uma Ficha de Leitura sobre um objecto artístico.
- Uma prova oral sobre a matéria ministrada nas aulas e a discussão do trabalho realizado.