

Mestrado em Conservação e Restauro

perfil: Património Móvel

| 2.º ciclo |

1.º ano | 2.º semestre

ano lectivo: **2008/2009**

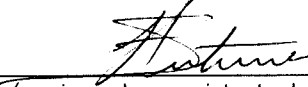
PRESERVAÇÃO DE COLECÇÕES

área científico-pedagógica: **Conservação e Restauro**

| teórica (t) e teórico-prática (tp) |

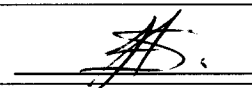
ECTS: 4

docente:

Fernando dos Santos Antunes, mestre

(equiparado a assistente do 2.º triénio)

regime: semestral	n.º de alunos inscritos: 57
tipo e tempo de ensino/aprendizagem (horas de contacto)	
sessões semanais de ensino de natureza colectiva: 02 horas (t) + 01 hora (tp)	carga horária de contacto efectiva: 28 horas (t) + 14 horas (tp) + 02 horas (ot)
sessões de orientação pessoal: 02 horas (ot)	
carga horária de contacto prevista: 30 horas (t) + 15 horas (tp) + 02 horas (ot)	carga horária de contacto efectiva total: 44 horas
horas totais de trabalho autónomo (inclui estudo p/ trabalhos, exames e apresentações): 61 horas	
total final (previsto): 108 horas	total final (efectivo): 105 horas



PROGRAMA DE

I. INTRODUÇÃO

Esta unidade curricular enquadra-se numa perspectiva que considera o domínio científico da conservação e restauro de bens culturais como sendo sistematizável em três grandes áreas de formação, estudo e investigação, sendo elas, por ordem ou nível de profundidade de interacção com os bens culturais: **a preservação, a conservação e o restauro**, sendo, esta última, subsequente e fortemente dependente da anterior, encontra-se, também, na expectativa de se ver substituída pela mesma, assim evoluam a atenção e cuidados dedicados de modo integrado, pelos cidadãos, organizações privadas e organismos do Estado ligados ao património cultural em geral, através das acções e práticas dedicadas, respectivamente, à preservação e conservação.

Estas três áreas de sistematização do domínio científico da conservação e restauro são, também, generalizáveis ao sector da actividade económica, mas como áreas técnicas de actuação e de intervenção ao nível da oferta de serviços ligados ao património cultural, quer por parte dos particulares, dos organismos privados e do estado detentores da responsabilidade da salvaguarda e valorização, bem como, da preservação e conservação, dos bens culturais de que são proprietários, ou que tutelam; quer, por outro lado, das empresas do sector da conservação e restauro, que orientam as suas ofertas de serviços em função destas áreas de actividade (a preservação, a conservação e o restauro), que são dominantes, de modo transversal, às especialidades a que se dedicam, especialidades essas, normalmente estabelecidas em função dos materiais, das técnicas, e até dos tipos de uso dos bens culturais.

Nesta unidade curricular procuraremos que o aluno aprofunde a sua abordagem à área da preservação, procurando por em prática de uma forma integrada o conjunto de conhecimentos já adquiridos e em aquisição nas diferentes unidades curriculares do seu processo formativo, tendo sempre presente a importância da interdisciplinaridade de conhecimentos e a multidisciplinaridade da preservação, através do reforço dos conhecimentos e de capacidades de acção e de investigação, sentido crítico e de sensibilidade que o tornem capaz de contribuir para a alteração do actual cenário da

intervenção do património, em geral, e ao nível da preservação das colecções, em particular, sobretudo das colecções nacionais, evitando a fatídica acção de curiosos e pretensos técnicos que, muitas vezes, danificam mais do que preservam.

Procurar-se-á, também, com os meios disponíveis, desenvolver o interesse pessoal dos discentes pela continuidade do processo de desenvolvimento de conhecimentos e capacidades técnicas na área da preservação que serão, necessariamente, complementados durante o curso e, sobretudo, durante o seu percurso profissional, com o somatório de experiências acumuladas, dentro desta área, que muitos teimam, nos dias que correm, face ao surgimento e evolução do domínio da conservação e restauro, continuar a subordiná-la à área da museologia (que lhe é convergente relativamente à actuação sobre os bens culturais, mas na área da gestão das colecções, através da salvaguarda e valorização dos bens culturais) e que nós, ao invés e de modo facilmente demonstrável, entendemos fazer parte do sector/domínio da conservação e restauro.

II. OBJECTIVOS

Gerais:

- ↓ Desenvolver o conhecimento e compreensão de toda envolvimento humana, social, cultural, técnica, tecnológica e científica dos bens culturais móveis.
- ↓ Desenvolver a capacidade de aplicar conceitos e normas de preservação de bens culturais, quer em contexto dos diferentes tipos de unidades museológicas, quer em contexto de diversos tipos de entidades (religiosas, assistenciais, culturais, científicas, e outras), bem como de colecionadores particulares.
- ↓ Desenvolver capacidades de gestão integrada de riscos.
- ↓ Desenvolver capacidades de avaliação de riscos relacionados com os bens culturais, instalações e pessoas.
- ↓ Desenvolver capacidades de solucionar os problemas de relacionados com a preservação dos bens culturais.

Específicos:

- ↓ Adquirir conhecimento de conceitos fundamentais e específicos, e de metodologias operativas na área técnico-científica de preservação de colecções.
- ↓ Adquirir conhecimentos de gestão integrada de riscos.
- ↓ Desenvolver capacidade de previsão e antecipação de riscos inerentes ao acondicionamento, manuseamento, transporte e exposição de bens culturais.
- ↓ Conhecer as boas práticas de monitorização e controlo ambiental e de monitorização e controlo pestes e pragas.
- ↓ Conhecer as boas práticas de higiene e segurança relacionadas com as colecções, instalações e pessoas.



III. METODOLOGIA

Considerando que esta unidade curricular é eminentemente teórica e teórico-prática, de acordo com os princípios, atrás referidos, e com os objectivos gerais e específicos, já enunciados, o discente, no decurso do ano lectivo, deverá procurar desenvolver as suas capacidades na área da preservação de colecções, procurando conhecer as acções e procedimentos técnicos relacionados com os conteúdos programáticos subsequentemente enunciados e que serão abordados e discutidos no decurso das aulas desta unidade curricular.

Assim, nas aulas teóricas e teórico-práticas, recorrer-se-á a meios informáticos e audiovisuais para exposição dos conteúdos, procurando, sempre, promover a discussão das questões em análise, com o objectivo de dotar os alunos de conhecimentos de preservação de colecções.

Serão disponibilizadas sessões tutoriais, a pedido dos discentes e com marcação prévia, para orientação dos trabalhos a produzir.

Os trabalhos de pesquisa, dotados de análise crítica e subordinados à temática da unidade curricular, serão da escolha dos discentes, devendo estes submeter por escrito, à aprovação do docente, o objecto de estudo, respectivo título e plano provisórios. Fica-lhe, ainda, cometida a obrigação de efectuar a sua apresentação pública tendo como suporte um ficheiro em *Power Point*.

IV. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A. INTRODUÇÃO À PRESERVAÇÃO DE COLECÇÕES

1. Preservação e Conservação de Colecções

1.1. Conceitos

2. Principiais Tipos de Colecções

2.1. Generalistas

2.2. Especializadas

3. Tipos de Estruturas Museológicas Existentes

- 3.1. Características dos Edifícios
- 3.2. Aspectos Relacionados com Implantação Geográfica

4. Estado actual da Preservação de Colecções

- 4.1. Estratégias para a Preservação de Colecções
 - 4.1.1. Formação continua especializada dos recursos humanos dos museus:
 - Técnicos, vigilantes, pessoal de apoio, de manutenção e de segurança
 - 4.1.2. Formação inicial/continua dos recursos humanos contratados
 - 4.1.3. Formação inicial/continua e do pessoal voluntário
 - 4.1.4. Informação e apoio disponibilizados aos visitantes

B. GESTÃO INTEGRADA DE RISCOS

1. Avaliação de Riscos

- 1.1. Agentes de deterioração Física, Química, Biológica
 - 1.1.1. Água, Fogo e Ar
 - 1.1.2. Temperatura, Humidade Relativa,
 - 1.1.3. Radiação: Tipo e Origem de Iluminação,
 - 1.1.4. Contaminantes externos e internos – Gases e partículas
 - 1.1.5. Os animais, as pragas e as pestes
- 1.2. Acção Humana
 - 1.2.1. Furto, Vandalismo e deslocação
- 1.3. Catástrofes e Calamidades Naturais

2. Estabelecimento de Plano Integrado de Preservação

3. Estabelecimento de Planos Especializados ou Sectoriais

- 3.1. Monitorização e Controle ambiental
- 3.2. Monitorização e Controle de Pestes e Pragas
- 3.3. Monitorização e Controle de Segurança – activa e passiva
 - 3.3.1. Plano de Contingência
 - 3.3.2. Plano de Emergência
 - 3.3.3. Simulacros com as Forças de Segurança e Protecção Civil e Bombeiros

4. Manutenção dos Sistemas de Apoio técnico e de Segurança

5. Higienização dos Espaços do Museu e Envolventes ao Edifício

6. Higienização de Coleções – Especializada ao Tipo de Bens

6.1. Limpeza

6.2. Imunização / Desinfestação

7. Acondicionamento e Armazenamento de Bens Culturais

7.1. Matérias, Técnicas e Métodos de Acondicionamento

7.1.1. A estrutura base do bem cultural – componentes fixos e amovíveis

7.3. Dispositivos e Técnicas de Armazenamento em Reservas Técnicas

8. Manuseamento e Deslocação de Bens Culturais

8.1. Técnicas e Dispositivos Auxiliares

9. Embalagem e Transporte de Bens Culturais

9.1. Materiais, Tipos e Técnicas de Embalagem

9.1.1. Cuidados com os elementos constituintes e amovíveis

9.2. Transporte

9.2.1. Deslocação e carregamento

9.2.2. Regras e Garantias Para o Transporte

9.2.2.1. Segurança passiva e activa durante o transporte

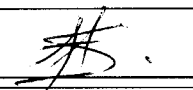
10. Montagem da Exposição

10.1. Materiais e Técnicas de Acondicionamento em Exposição

V. AVALIAÇÃO

Generalidades:

Sendo uma cadeira teórica e teórico-prática, o discente não está, de acordo com o estipulado no Regulamento Académico da ESTT, de 13 de Junho de 2008, obrigado à presença nas aulas, no entanto, entende-se que esse momento de formação é de extrema importância para que o discente possa desenvolver, em partilha, o conhecimento e as competências indispensáveis a esta área da conservação e restauro, concretizando, desse modo, os objectivos atrás enunciados, pelo que será efectuado o controlo de presenças, não só para efeitos estatísticos, mas, também, para em caso de dúvida, no momento de avaliação dos trabalhos apresentados, poder valorar a avaliação global dos discentes com a análise da sua participação crítica ao longo do semestre lectivo.



A avaliação dos conhecimentos e capacidades será efectuada em avaliação final, através da entrega de um *Trabalho de Pesquisa* com Apresentação Pública com suporte em formato de *Power Point*.

Actos de Avaliação Integrada e Respectiva Ponderação na Avaliação Contínua:

- **Teóricos (100 %)**

- Trabalho de Pesquisa (60 %)

- Power Point* Sobre o Trabalho de Pesquisa (20%)

- Apresentação Pública do Trabalho de Pesquisa (20 %)

Nota:

O aluno deverá entregar os seus trabalhos em formato de papel e formato digital (em CD ou DVD) que inclua os ficheiros com o *Trabalho de Pesquisa* e o *Power Point*.

Datas da Avaliação:

- Entrega do Trabalho de Pesquisa – 28/05/2009 (No final da aula - B263).
- Apresentações Públicas – 18-19/06/2009 – das 09.00-19.00 horas (Em auditório a marcar).
- Exame Época Normal e Melhoria – 23/06/2009 – 10.00 horas – Gabinete G211.
- Exame Recurso e Melhoria – 17/07/2009 – 10.00 horas – Gabinete G211.
- Exame Trabalhador Estudante – 07/09/2009 – 10.00 horas – Gabinete G211.
- Exame Época Especial – 18/09/2009 – 10.00 horas – Gabinete G211.

Nota:

Estas datas foram definidas em conjunto com os discentes na primeira aula teórica (dia: 26/02/2009) e entregues no Secretariado do D.A.C.R., onde poderão ser consultadas no respectivo mapa.

Atendimento aos Alunos:

Dias da Semana:	segundas-feiras	10.00 - 11.00
	quintas-feiras	09.00 - 10.00



BIBLIOGRAFIA DE APOIO

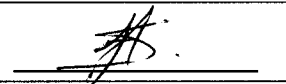
- **ASLHEY-SMITH**, Jonathan (1999). *Risk Assessment for Object Conservation*. London: Butterworth-Heinemann.
- **CAMUFFO**, D. (1998). *Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science*, 23. EC Elsevier, Oxford.
- **FERNÁNDEZ**, Luis Alonso (2001). *Museologia y Museografia*. (1.^a Ed. de: 1999). Barcelona: Ediciones Serbal.
- **EDSON**, Gary, **DEAN**, David (1994). *The Hand Book for Museums*. London: Routledge.
- **HATCHFIELD**, P. B. (2002). *Pollutants in the Museum Environment: Practical Strategies for Problem Solving in Design, Exhibition and Storage*. London: Archetype Publications.
- **MAEKAWA**, S. (1998). *Oxygen-Free Museum Cases*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.
- **SCHAFFER**, T. T. (2001). *Effects of Light on Materials in Collections: Data on photoflash and related sources*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.
- **SELWITZ**, C.; **MAEKAWA**, S. (1998). *Inert Gases In The Control of Museum Insect Pests*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.
- **THOMSON**, Garry (1986). *The Museum Environment*. 2nd Edition (1st Edition 1978). London: Butterworth-Heinemann.
- **TÉTREAULT**, J. (2004). *Airborne Pollutants in Museums, Galleries, and Archives: Risk Assessment, Control Strategies, and Preservation Management*. Ontario: Canadian Conservation Institute (in press).
- **ROCHA-TRINDADE**, Maria Beatriz (1993). *Iniciação à Museologia*. Lisboa: Universidade Aberta.
- **WALLER**, R. Robert (2003). *Cultural Property Risk Analysis Model*. Goteborg Studies in Conservation. 13. Acta Universitatis Gothoburgensis.
- **VÁRIOS** (1994). *Care of Collections*. Routledge, London: KNELL, S. (Ed.).
- **VÁRIOS** (2002). *Conservation Science 2002*. Papers from the Conference Held in Edinburgh, Scotland 22-24 May 2002, Townsend JH, Eremin Adriaens A (Eds).
- **VÁRIOS** (1977). *Prévention et Sécurité Dans les Musées*. Comité Technique Consultatif de La Sécurité. Paris: Ministère de La Culture et de L'Enverinoment – Direction des Musées de France.
- **VÁRIOS** (1994). *Preventive Conservation Practice Theory and Research*. Preprints of the Contribution to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994. The International Institute for Conservation of historic and artistic Works (IIC) Ashok Roy & Perry Smith (Eds).
- **VÁRIOS** (2000). *Rational Decision Making in the Preservation of Cultural Property*. Report of the 86th Dahlem Workshop on rational. Dahlem: University Press Baer & Snickars (Eds).
- **VÁRIOS** (1989). *Environmental Monitoring and Control*. Preprints of the Symposium Held, Dundee, 15-16 March 1989. The Scottish Society for Conservation & Restoration - The Museums Associations.
- **VÁRIOS** (2002). *The Manual of Museum Exhibition*. Oxford: Lord & Lord (Eds), Altamira Press



ENDEREÇOS ELECTRÓNICOS

Organismos da Preservação, Conservação e Restauro

- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) - <http://aic.stanford.edu/>
- Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies (ARCP) - <http://www.paris.fr/musees/arcp/>
- Australian Institute for the Conservation of Cultural Material Inc. (AICCM) - <http://www.aiccm.org.au/index.aspx>
- Centre de Conservation du Québec - <http://preservart.ccg.mcc.gouv.qc.ca/>
- Centre Français de la Couleur - <http://www.cf-couleur.org/>
- Centre Régional de Restauration & Conservation d'Ouvres d'Art - <http://crrcoa.free.fr/>
- Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis - <http://cecor.eba.ufmg.br/>
- Centro de Estudos de Conservação e Restauro dos Açores - Gabinete da Zona Classificada de Angra do Heroísmo - <http://www.gzcah.pt/>
- Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio - <http://www.cicop.com/>
- Collections Link - www.collectionslink.org.uk.
- Conservation and Collections Management - Museum of Fine Arts - Boston - <http://www.mfa.org/conservation/>
- Conservation Centre - Institute of Fine Arts - New York University - <http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/curriculum/conservation.htm>
- Conservation OnLine - Resources for Conservation Professionals - <http://palimpsest.stanford.edu/>
- Conservation Science Network on Chemsoc - Information on Preservation of Materials and Artifacts - <http://www.chemsoc.org/networks/csn/about.htm>
- Encadernacion de Arte - Encarte - <http://www.illar-libre.com/presentacion.htm>
- Electronic Resource Preservation and Access Network (ERPANET) - <http://www.erpanet.org/>
- European Commission on Preservation and Access (ECPA) - <http://www.kijkopinternet.nl/ecpa/preservation/index.cfm>
- Getty Conservation Institute (GCI) - <http://www.getty.edu/conservation/institute/index.html>
- Grupo Español - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (GE-IIC) - <http://www.ge-iic.org/>
- Historic New England's (preservation organization) - <http://www.historicnewengland.org/transition2.htm>
- Institut Canadien de Conservation (ICC) - <http://www.cci-icc.gc.ca/>
- Institut Royal du Patrimoine Artistic - http://www.kikirpa.be/www2/Site_irpa/Fr/Indexfr.htm
- Institut Royal du Patrimoine Artistique - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium - http://www.kikirpa.be/www2/Site_irpa/En/IndexEN.htm
- Institute of Paper Conservation (IPC) - <http://www.ipc.org.uk/>
- Instituto Português da Conservação e Restauro (IPCR) - http://www.ipcr.pt/site/ipcr_home_00.asp
- International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) - <http://www.iiconservation.org/info/info.php>
- Istituto Centrale per il Restauro (ICR) - <http://www.icr.beniculturali.it/>
- Italian Group - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IGIIC) - <http://www.igiic.org/>
- Links - Conservação e Restauro - <http://ciarte.no.sapo.pt/links/conserva.htm>
- Links to Resources on a Specific Conservation Topic - <http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/8189/conservlinks.html>
- Minneapolis Institute of Arts - <http://www.artsmia.org/restoration-online/>
- Nardini Restauro - <http://www.nardinirestauro.it/>
- National Council for Conservation-Restoration - <http://www.nccr.org.uk/archived.html>
- Northern States Conservation Centre's - St. Paul - Minneapolis - <http://www.collectioncare.org/>
- Portal do Restauro em Portugal - <http://www.prorestauro.com/>
- Preservation Services - Dartmouth College Library - Hanover, New Hampshire - <http://www.dartmouth.edu/~preserve/repair/repairindex.htm>
- Preserving my Heritage - Institut Canadien de Conservation (ICC) - <http://www.preservation.gc.ca/flashindex.html>
- Scottish Society for Conservation and Restoration - <http://www.sscr.demon.co.uk/>
- Society for the Preservation of Natural History Collections - <http://www.spnhc.org/>



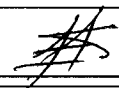
- United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works - <http://www.ukic.org.uk/index.html>

Organismos do Património Cultural

- Artecorm - Portal de Arte, Cultura e Comércio - http://www.artecom.pt/cgi-bin/artecom/artecom_01/index.html
- Canadian Heritage Information Network (CHIN) - <http://www.chin.gc.ca/>
- CRM - Cultural Resource Management - United States of America - <http://www.cr.nps.gov/crm/>
- Detroit Institute of Arts - <http://www.dia.org/default.asp?menu=main&main=yes>
- Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais - <http://www.monumentos.pt/>
- Directorate for Cultural Heritage in Norway - <http://www.riksantikvaren.no/english/>
- Disaster Relief for Museums - Asia and Indian Ocean - http://icom.museum/disaster_relief/
- European Heritage Network - Réseau Européen du Patrimoine - <http://www.european-heritage.net/sdx/herein/index.xsp#>
- Heritage Preservation - The National Institute for Conservation - <http://www.heritagepreservation.org/>
- Indian National Trust for Art and Cultural Heritage - <http://www.intach.org/>
- Institut National du Patrimoine - <http://www.inp.fr/>
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/>
- Instituto do Património Histórico e Artístico Nacional - Ministério da Cultura - <http://www.iphan.gov.br/>
- Instituto Português de Arqueologia - <http://www.ipa.min-cultura.pt/>
- Instituto Português do Património Arquitectónico - <http://www.ippar.pt/>
- International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) - <http://www.iccrom.org/>
- International Council of Museums - Committee for Conservation (ICOM-CC) - <http://icom-cc.icom.museum/Home/>
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) - http://www.international.icomos.org/statuts_eng.htm
- Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione Beni dei Culturale - <http://server.icvbc.cnr.it/>
- National Research Institute for Cultural Properties-Tokyo - http://www.tobunken.go.jp/index_e.html
- National Trust for Historic Preservation - <http://www.nationaltrust.org/>
- Portail de la Culture - <http://www.culture.fr/EtudesEtRecherchesCulturelles/c664?id=c664>
- UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura - Comissão Nacional da UNESCO - <http://www.unesco.web.pt/>
- UNESCO - Portal - http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=2309&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO - World Heritage - <http://whc.unesco.org/pg.cfm>
- World Monument Found (WMF) - <http://www.wmf.org/>

Laboratórios e Centros Investigação

- Atelier Régional de Conservation Nucléart (ARC-Nucléart) - Laboratoire "Nucléart" du Commissariat à l'Energie Atomique de Grenoble - <http://www.arc-nucleart.fr/>
- Beta Analytic, Inc. - <http://www.radiocarbon.com/>
- British Museum - Department of Scientific Research - <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/science/index.html>
- Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (CRRMF) - <http://www.c2rmf.fr/>
- Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - <http://www.cnrs.fr/>
- Conservation Physics - <http://www.padfield.org/tim/cfys/index.php>
- Instituto Português da Qualidade (IPQ) - <http://www.ipq.pt/>
- Instituto Tecnológico Nuclear (ITN) - <http://www.itn.pt/>
- Laboratório de Ciência da Conservação - CECOR - Escola de Belas Artes da UFMG - <http://coremans.eba.ufmg.br/>
- Pest Research and Education - Museums Archives and Libraries - <http://www2.nrm.se/premal/welcome.html.en>
- Smithsonian Centre for Materials Research and Education (SCMRE) - <http://www.si.edu/scmre/>



- The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) - <http://www.iiconservation.org/>
- The International Research Group on Wood Protection - <http://www.irg-wp.com/>

Fundações

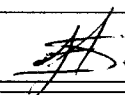
- Fundação Calouste Gulbenkian - <http://www.gulbenkian.pt/home.asp>
- Fundação Engenheiro António de Almeida - <http://www.fea.a.pt/>
- Fundação Mário Soares - <http://www.fmsoares.pt/>
- Fundação Medeiros e Almeida - <http://www.fundacaomedeirosealmeida.pt/>
- Fundação Oriente - <http://www.foriente.pt/entrada.asp>
- Fundação para a Ciência e Tecnologia - <http://www.fct.mct.pt/>
- Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - <http://www.fress.pt/port/port.htm>
- Fundação Serralves - <http://www.serralves.pt/>

Arquivos, Bibliotecas e Centros de Documentação

- Archivo General de la Nación - México - <http://www.agn.gob.mx/>
- Arquivo da Universidade de Coimbra - <http://www.uc.pt/auc/>
- Arquivo Edgar Leuenroth - <http://www.arquivo.ael.ifch.unicamp.br/>
- Arquivo Histórico da Força Aérea Portuguesa - <http://www.emfa.pt/AHFA/ahfa.htm>
- Arquivo Histórico do Exército - <http://www.exercito.pt/portal/exercito/>
- Arquivo Histórico Ultramarino - <http://www.iict.pt/ahu/index.html>
- Arquivo Nacional Brasileiro - <http://www.arquivonacional.gov.br/>
- Arquivo Nacional do Governo Brasileiro - <http://www.arquivonacional.gov.br/>
- Bibliographic Database of the Conservation Information Network (BCIN) - http://www.bcin.ca/English/home_english.html
- Bibliographie Nationale de France - <http://bibliographienationale.bnf.fr/>
- Biblioteca da Catalunha - <http://www.bnc.es/>
- Biblioteca de Alexandria - <http://www.bibalex.gov.eg/>
- Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra - <http://www.uc.pt/bguc/>
- Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá - Colômbia - <http://www.lablaa.org/home.htm>
- Biblioteca Nacional de Espanha - <http://www.bne.es/>
- Biblioteca Nacional de Lisboa - <http://www.bn.pt/>
- Biblioteca Nacional Digital / Biblioteca Nacional de Lisboa - <http://bnd.bn.pt/>
- Biblioteca Universitária João Paulo II - Lisboa - Lisboa - <http://www.libri.ucp.pt/>
- Bibliothèque Nationale de France - <http://www.bnf.fr/>
- Bibliothèque Numérique - Bibliothèque Nationale de France - <http://gallica.bnf.fr/>
- British Library - <http://www.bl.uk/index.shtml>
- Gabinete de Estudos Olisiponenses - Palácio do Beau Séjour - <http://www.cm-lisboa.pt/geo/>
- Gallica Bibliothèque Nationale de France - <http://gallica.bnf.fr/>
- Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - <http://www.iantt.pt/>
- Library of Congress - <http://www.loc.gov/>
- Nationaal Archief - European Commission on Preservation and Access - Gateway to Resource and Information on Preservation (GRIP) - <http://www.knaw.nl/ecpa/grip/>
- Publications and Videos - Getty Conservation Institute - http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/
- Scientific Electronic Library Online (SciELO) - <http://www.scielo.oces.mctes.pt/>
- Serviços de Documentação e Informação - Faculdade de Letras - Universidade do Porto - <http://www.letras.up.pt/sdi/>
- Sirius - Pesquisa na Porbase - Catálogo Colectivo em Linha das Bibliotecas Portuguesas - <http://sirius.bn.pt/sirius/sirius.exe>
- State Library of Victoria is one of Australia's - <http://www.slv.vic.gov.au/index.html>

Antiquários, Leiloeiros

- Antique Collectors' Club Website - <http://www.antique-acc.com/acatalog/>



- Associação Portuguesa dos Antiquários (APA) - <http://www.apa.pt/>
- Circline - Art and Antiques Gallery - <http://www.circline.com/>
- Portail des antiquaires - <http://www.antiquaires.com/>
- Search Antiques - <http://www.search-antiques.com/>

Associações:

- American Association of Museums (AAM) - <http://www.aam-us.org/>
- Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR) - <http://www.abracor.com.br/novosite/>
- Associação Profissional dos Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP) - <http://www.arp.org.pt/>
- Bay Area Art Conservation Guild (BAACG) - <http://palimpsest.stanford.edu/baacg/default.htm>
- British Antique Furniture Restorers' Association - <http://www.baфра.org.uk/>
- European Confederation of Conservation-Restoration Organisations (ECCO) – <http://www.ecco-eu.info/>
- Grémio das Empresas de Conservação e Restauro do Património Arquitectónico - <http://www.gecorpa.pt/>
- Institute of Conservation - <http://www.instituteofconservation.org.uk/>
- National Association of Watch and Clock Collectors, Inc. (NAWCC) - <http://www.nawcc.org/>
- National Preservation Institute (NPI) - <http://www.npi.org/>

Museus e Monumentos:

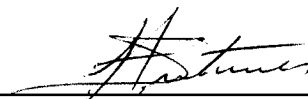
- AAM - American Association of Museums - <http://www.aam-us.org/index.cfm>
- American Museum of Natural History - <http://www.amnh.org/home/>
- British Museum - <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
- Canadian Museum of Nature - <http://www.nature.ca/>
- Casa Museu Anastácio Gonçalves - <http://www.cmag-ipmuseus.pt/>
- Deutsches Historisches Museum - <http://deutsches.historisches.museum/>
- European Museums' Information Institute (EMII) - <http://www.emii.org/>
- Germanisches National Museum (GNM) - <http://www.gnm.de/indexE.htm>
- Guggenheim Museum - <http://www.guggenheim.org/>
- Harvard University Art Museums - http://www.artmuseums.harvard.edu/home_content.html
- Instituto Latino-Americano de Museos (ILAM) - <http://www.ilam.org/>
- Instituto Português de Museus - <http://www.ipmuseus.pt/>
- Instituto Superior da Polícia Judiciária e Ciência Criminais - Museu e Arquivos Históricos - <http://www.ispicc.pt/museu.htm>
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) - <http://www.ivam.es/>
- J. Paul Getty Museum - <http://www.getty.edu/museum/>
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen - Belgium - <http://museum.antwerpen.be/kmska/>
- La Atalaya - Theme Centre - <http://www.elmisteriodejerez.org/>
- Matriznet - Coleções dos Museus do Instituto Português de Museus - <http://www.matriznet.ipmuseus.pt/Matriznet/MWBINT/MWBINT02.asp>
- Metropolitan Museum of Art - <http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm>
- Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém / Capela de S. Jerónimo - <http://www.mosteirojeronimos.pt/>
- Musée de Louvain-la-Neuve - <http://www.muse.ucl.ac.be/default.html>
- Musées Municipaux de La Rochelle - <http://perso.wanadoo.fr/musees-la-rochelle/>
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique - <http://www.fine-arts-museum.be/site/FR/default.asp>
- Museo de Arte de Lima - Peru - <http://museoarte.perucultural.org.pe/>
- Museo de Arte Religioso de Ecuador - <http://www.exploringecuador.com/museo/museo.htm>
- Museo de Bellas Artes de Valência - <http://www.cult.gva.es/mbav/>
- Museo de San Francisco - Santiago do Chile - <http://www.museosanfrancisco.cl/index.htm>
- Museo e Biblioteca do Banco Central del Ecuador - <http://www.museos-ecuador.com/bce/default.htm>
- Museo Guggenheim - Bilbao - <http://www.guggenheim-bilbao.es/idioma.htm>
- Museo Nacional da Colômbia - <http://www.museonacional.gov.co/>

- Museo Nacional d'Art de Catalunya - <http://www.mnac.es/cat/index.htm>
- Museo Nacional de Arte - Bolívia - <http://www.bolivian.com/mna/historia-mna.html>
- Museo Nacional de Escultura de Valladolid - <http://www.mne.es/>
- Museu Nacional de História Natural - Lisboa - <http://www.mnhn.ul.pt/>
- Museos Vaticanos - http://mv.vatican.va/4_ES/pages/MV_Home.html
- Museu da Ciência da Universidade de Lisboa - <http://www.museu-de-ciencia.ul.pt/>
- Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - <http://www.masp.art.br/>
- Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia - <http://www.mas.ufba.br/historia.html>
- Museu de Marinha - <http://museu.marinha.pt/museu/site/pt>
- Museu do Ar - <http://www.emfa.pt/museu/pag1a.asp>
- Museu do Oratório - http://www.luxor-hotels.com/ouropreto/mini_site/portugues/museus03/museus03.html#passo01
- Museu Histórico Nacional - <http://www.museuhistoriconacional.com.br/>
- Museu Nacional de Arte Antiga - <http://mnarteantiga-ipmuseus.pt/>
- Museu Nacional - Universidade Federal do Rio-de-Janeiro - <http://acd.ufrj.br/museu/>
- Museu Mariano Procópio - <http://www.tribunademinas.com.br/museu/index.htm>
- Museu Paulista (Museu do Ipiranga) - Universidade de São Paulo - <http://www.mp.usp.br/>
- National Gallery of Art - Washington D.C. - <http://www.nga.gov/>
- National Museum of African Art- Smithsonian Institution - <http://www.nmafa.si.edu/>
- National Museum of Denmark - <http://www.nationalmuseet.dk/sw15950..asp>
- National Watch and Clock Museum - <http://www.nawcc.org/museum/museum.htm>
- Network of European Museum Organisations - <http://www.ne-mo.org/>
- Rede Portuguesa de Museus - <http://www.rpmuseus-pt.org/Pt/html/main.html>
- Réunion des Musées Nationaux - France - <http://www.rmn.fr/>
- Rijksmuseum Amsterdam - <http://www.rijksmuseum.nl/index.jsp?lang=en>
- Spanish Colonial Art Museum - <http://www.spanishcolonial.org/>
- Spiny Babbler Museum - <http://www.spinybabbler.org/>
- Vasa Museum - Stockholm - Sweden - <http://www.vasamuseet.se/Vasamuseet/Om.aspx>
- Virtual Library Museums Pages - International Council of Museums (ICOM) - <http://icom.museum/vlmp/>

Nota:

Poderão ser indicadas, ao longo do ano, outras obras e referências electrónicas de interesse, em particular, para os temas a desenvolver.

O Docente,



Fernando dos Santos Antunes, mestre
(eq.º a assistente do 2.º triénio)

Tomar, 25 de Fevereiro de 2009.