

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
Mestrado em Conservação e Restauro
Métodos de Exame e Análise Avançados

2008-2009

1.º ano, 1.º semestre

Docente: António João Cruz

(Equiparado a Professor Adjunto)

Carga horária: 15 T + 30 TP + 3 OT

ECTS: 4

Programa

A literatura técnica relacionada com o estudo das obras de arte e de outros bens culturais. A química analítica e o estudo do património cultural. Conceitos e vocabulário básico da química analítica.

Determinação da composição das obras. Determinação das técnicas e tecnologias empregues. Métodos de datação. Determinação da proveniência. Determinação de autoria e estudos sobre a autenticidade. Diagnóstico e caracterização do estado de conservação. Testes de comportamento dos materiais.

Objectivos

Dar a conhecer a literatura primária relacionada com os estudos das obras de arte e as características dessa literatura.

Mostrar as possibilidades dos estudos laboratoriais relacionadas com o estudo material do património cultural.

Proporcionar contacto com casos concretos de estudos laboratoriais e oportunidade para a sua discussão.

Proporcionar oportunidade de discussão das estratégias laboratoriais adoptadas nesses estudos.

Proporcionar oportunidade de discussão dos resultados experimentais em função dos problemas que suscitaram os estudos laboratoriais.

Desenvolver competências que permitam escolher a estratégia analítica mais adequada à resolução de um problema de natureza material e interpretar e os resultados obtidos

Promover a inter e a multidisciplinaridade no domínio do estudo e conservação do património cultural.

Contribuir para o desenvolvimento do raciocínio lógico-dedutivo e para o desenvolvimento de hábitos de utilização de metodologias científicas.

Avaliação

A nota da disciplina resulta da média ponderada da nota obtida nos trabalhos desenvolvidos no contexto das aulas teórico-práticas (40 %) com a nota obtida através de exame escrito (60 %). É obtida aprovação quando a nota do exame escrito é igual ou superior a 10 valores e a média referida também é igual ou superior a 10 valores.

Bibliografia geral

- Bowman, S. (ed.), *Science and the Past*, Toronto - Buffalo, University of Toronto Press, 1991.
- Ciliberto, E.; Spoto, G. (ed.), *Modern Analytical Methods in Art and Archaeology*, New York, John Wiley & Sons, Inc., 2000.
- Creagh, D. C.; Bradley, D. A. (ed.), *Radiation in Art and Archeometry*, Amsterdam, Elsevier, 2000.
- Egido, M. d.; Calderón, T. (ed.), *La Ciencia y el Arte. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio histórico*, Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2008.
- Fleming, S. J., *Authenticity in Art. The scientific detection of forgery*, London - Bristol, The Institute of Physics, 1975.
- Henderson, J., *The Science and Archaeology of Materials. An investigation of inorganic materials*, London - New York, Routledge, 2000.
- Kirsh, A.; Levenson, R. S., *Seeing Through Paintings. Physical Examination in art historical studies*, New Haven - London, Yale University Press, 2000.
- Lambert, J. B., *Traces of the Past. Unraveling the secrets of archaeology through chemistry*, Reading, Mass., Perseus Books, 1998.
- Pollard, A. M.; Batt, C. M.; Stern, B.; Young, S. M. M., *Analytical Chemistry in Archaeology*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- Pollard, A. M.; Heron, C., *Archaeological Chemistry*, London, The Royal Society of Chemistry, 1996.
- Stuart, B., *Analytical Techniques in Materials Conservation*, Chichester, John Wiley & Sons, Ltd, 2007.

Artículo por Cruz