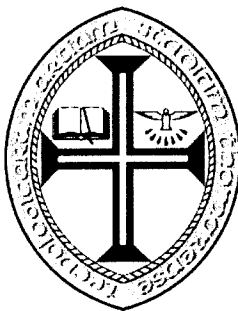


*Ph...*

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA  
Departamento de Arte, Conservação e Restauro  
**MESTRADO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO – Património Móvel**



**GESTÃO DE COLECÇÕES**

1º Ano

Regime: Semestral (1º)

Carga Horário: 30 T + 15 TP + 2 OT

Número de créditos – 4,0

Ano Lectivo: 2008/2009

Docente:

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo

Equiparada a Assistente de 2º Triénio

## **PROGRAMA**

### **OBJECTIVOS GERAIS**

Integrada num mestrado em Conservação e Restauro, com um plano curricular que proporciona aos alunos uma aprendizagem teórico-prática nas áreas humanística e científica, a unidade curricular de Gestão de Colecções, pretende ser um instrumento pedagógico que possibilite uma introdução à área da Museologia, em especial, à gestão museológica, onde se integra, a gestão de colecções.

### **Conhecimentos e Competências a Desenvolver**

Nesta unidade curricular pretende-se dotar os alunos da capacidade de entendimento e conhecimento de toda envolvimento inerente à gestão de bens culturais móveis.

É também objectivo desta unidade curricular, preparar os alunos para o mercado de trabalho, visto que estes poderão vir a fazer parte dos quadros de Museus, Galerias, Câmaras Municipais, Concelhos Pastorais, onde poderão vir a ter à sua responsabilidade a gestão de colecções.

## **Objectivos Específicos a Atingir**

Procura-se dotar os alunos de competências teóricas e teórico-práticas no âmbito da gestão de colecções de obras de arte, quer em contexto museológico, quer em contexto eclesiástico, e ainda, competências para elaborarem projectos de salvaguarda, conservação, investigação e divulgação das mesmas.

## **METODOLOGIA**

**Aulas Teóricas** – recorrendo a meios informáticos e audiovisuais. Face à complexidade da matéria e tendo em conta que as aulas se desenvolvem em apenas um semestre, optou-se por um programa que versa, em primeiro lugar, a introdução à gestão museológica, para melhor entendimento da questão da gestão de colecções.

**Aulas teórico-práticas** – nesta vertente opta-se por privilegiar a intervenção dos alunos, através de apresentações orais de temas específicos da gestão de colecções, em contexto museológico, eclesiástico e particular. Estas apresentações deverão dar lugar a troca de informações e experiências entre a docente e os alunos.

**Aulas tutoriais** – orientação de trabalhos a elaborar pelos alunos.

R(m)-

## **AVALIAÇÃO**

Tratando-se de uma unidade pedagógica com uma componente teórica e teórico-prática, exige-se uma participação activa do aluno.

O processo de avaliação constará do seguinte:

### **1ª Fase Período de avaliação por frequência**

**Apresentação oral sobre o tema a abordar no trabalho final: 30%**

**Trabalho escrito sobre um tema específico ligado à gestão de colecções, de grupo ou individual, com limite de 15 páginas A4 (texto), corpo 12, a espaço e meio: 70%. Entregue impresso e em formato digital.**

### **2ª Fase Exame – Reformulação do trabalho escrito.**

#### **Notas.**

. Em qualquer um dos momentos de avaliação, sempre que o docente entender, o aluno poderá ter que defender a nota obtida, sendo chamado para uma prova oral.

. O aluno trabalhador-estudante será avaliado segundo os mesmos elementos de avaliação exigidos aos alunos ordinários.

#### **Calendário de avaliação:**

Entrega do trabalho – 19 de Dezembro de 2008

Exame – 30 de Janeiro de 2009, às 10h00

Exame de Recurso e Melhoria – 20 de Fevereiro de 2009, às 10h00

Rh75

### **Orientação tutorial:**

Gabinete 212, 3ª feira, entre as 15h00 e as 16h00

### **CONTEÚDOS Programáticos**

1. Gestão museológica
2. Colecções (museus, igrejas, particulares, etc.)
3. Políticas do museu (colecções, conservação, documentação, educação, exposição, investigação, divulgação, pessoal, comunicação, segurança, incorporação, cedência, etc.)
4. A função do conservador
5. Estratégias de desenvolvimento
6. Gestão da informação (catálogo, inventário, registos gráficos e fotográficos, documentação, relatórios técnicos de conservação e restauro, calendário de exposições, programação de visitas, sistemas de comunicação, etc.)
7. Legislação nacional
8. Difusão de colecções
9. A Conservação das colecções
  - 9.1. Conservação
  - 9.2. Investigação e intervenção
  - 9.3. Restauro

PL-1

- 9.4. Avaliação de riscos
- 10. Exposições (permanentes, temporárias e itinerantes)
- 11. Marketing
- 12. Publicações e divulgação
- 13. Estudos de público
- 14. Equipas profissionais

## BIBLIOGRAFIA

- ALBENTOSA SÁNCHEZ, Luis Miguel, *Climatología y medio ambiente* / Luis Miguel Albentosa Sánchez. - Barcelona: Universitat de Barcelona, [1990?].
- ALONSO Fernández, Luis, *Introducción a la nueva museología*, Alianza Editorial, Madrid, 2002 (1.ª ed. 1999).
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS, The Environmental Committee *Museums and the environment: a handbook for education* / The Environmental Committee American Association of Museums; [ed. by Ruth Norton Oliver]. - New York: American Association of Museums, 1971. - XI, 261 p.
- BELCHER, Michael, *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*, Ediciones Trea,s/d.
- BELLIDO GANT, María Luisa, *Arte, Museos y nuevas tecnologías*, Ediciones Trea, 2001.
- BOYLAN, Patrick *Museums 2000: Politics, professionals, profit*. London: Routledge, 1992.
- Climatologie et conservation dans les musées* / Centre de Documentation Museographique UNESCO-ICOM. - [Paris] : CDMUI, 1974.

- ECO, Umberto, *A definição da arte*, Edições 70, 1972.
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso, *Museología y museografía*, Ediciones Serbal, Barcelona, 2001.
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso ; FERNÁNDEZ, Isabel García, *Diseño de exposiciones – Concepto instalación y montaje*, Arte y Musica, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- FERNÁNDEZ, Isabel María García, *La Conservación Preventiva y la Exposición de Objetos y obras de Arte*, Editorial KR, Murcia, 1999.
- GARCIA, Blanco, A., *La exposición, un medio de comunicación*, 1999, (ArqueoCat Librería, Catálogo, nº 28).
- GARCIA, Morales, M., *La conservación preventive en los museos*, 2000 (ArqueoCat Librería, Catálogo, nº 28).
- GUICHEN, Gael de, *Climat dans le musée: mesure: fiches techniques: measurement: technical cards* / Gael de Guichen. - 2a ed. rev. et augmentée, Rome, ICCROM, 1984.
- HERNÁNDEZ HERNANDÉZ, Francisca, *El museo como espacio de comunicación*, Ediciones Trea, Gijón, 1998.
- HERNÁNDEZ HERNANDÉZ, Francisca, *Manual de Museología*, Editorial Síntesis, Madrid, 1998.
- HERNÁNDEZ HERNANDÉZ, Francisca, *Planteamientos teóricos de la Museología*, Ediciones Trea, Gijón, 2006.
- HOOPER-GREENHILL, Eilean, *Los museos y sus visitantes*, Ediciones Trea, 1998.
- Inquérito aos Museus em Portugal*, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.
- LEÓN, Aurora, *El Museo – Teoría, praxis y utopia*, Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1996.
- LORD, Barry; LORD, Gail Dexter, *Manual de gestión de museos*, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona, 1998.
- MOHEN, Jean-Pierre, *Les Sciences du patrimoine – identifier, conserver, restaurer*, Éditions Odile Jacob, 1999.

- Normas de Inventário. Normas Gerais*, Direcção de Serviços de Inventário, Instituto Português de Museus, 2004.
- KEVIN, Moore, *La gestión del museo*, Ediciones Trea, Gijón, 1998.
- KOTLER, Neil, KOTLER, Philip, *Estrategias y marketing de museos*, Ariel, Barcelona, 2001.
- PUIGGROS, Elena, *Los Museos para el publico, un publico para los museos*, Universitat de Girona, 2005.
- RAMOS, Rosauro Garcia, *Problemas de Coordinación Técnica en Exposiciones Temporales*, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998.
- RICO, Juan Carlos, *Exposición. Montaje de exposiciones. Museos, arquitectura, arte*, Sílex Ediciones, Madrid, 1996.
- RICO, Juan Carlos, *Los conocimientos técnicos*. Sílex Ediciones, Madrid, 1999.
- RIVIÈRE, Georges Henri, *La Museología, Curso de museología/Textos y testimonios*, Akal. Madrid, 1993.
- ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz, *Iniciação à Museologia*, Universidade Aberta, Lisboa, 1993.
- THOMSON, Garry, *The museum environment* / Garry Thomson. - 2.ed., repr., Oxford : Butterworth Heinemann, 1999.
- Temas de Museologia, Circulação de Bens Culturais Móveis*, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2004.
- Temas de Museologia, Museus e Acessibilidade*, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2004.
- Vade Mecum. Conservação Preventiva*, Ministério da Cultura, Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa, s.d.
- VALDES SAGUES, María del Carmen, *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran publico*, Ediciones Trea, 1999.
- ZUBIAUR CARRÑO, Francisco, *Curso de Museología*, Ediciones Trea, 2004.



R 27 =

VV.AA., *Lo publico y lo privado en la gestión de museos: alternativas institucionales para la gestión de museos*, Fondo de Cultura Económica de España, S.L., 2006.

WARD, Philip, *La conservación del Patrimonio. Carrera contra reloj*. Getty Conservation Institute, 1989.

## Internet

APEL Acteurs du Patrimoine Européen et Législation

[www.apel-eu.org/](http://www.apel-eu.org/)

CCI Canadian Conservation Institute/ Institut Canadian de Conservation

(Canadá) – artigos online

<http://www.cci-icc.gc.ca/>

CCI Preservation Framework Online

[http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index\\_e.aspx?content=framework](http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index_e.aspx?content=framework)

GETTY TRUST Getty Museums and Institutes (EUA) - publicações online

<http://www.getty.edu/>

ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

<http://www.iccrom.org>

ICOM International Council of Museums

[www.icom.org/](http://www.icom.org/), [www.icom-cc.org](http://www.icom-cc.org)

ICOM Portugal

R27

<http://www.icom-portugal.org/>

ICOMOS International Council on Monuments and Sites Internacional

<http://www.icomos.org>.

IPM Instituto Português de Museus e da Conservação

<http://www.ipmuseus.pt>

MATRIZNET – Coleções dos Museus do IPM

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/>

[www.prorestauro.com](http://www.prorestauro.com)

Rede Portuguesa de Museus

[www.rpmuseus-pt.org](http://www.rpmuseus-pt.org)

#### OUTROS SITES:

PORBASE – Base Nacional de Dados Bibliográficos

<http://www.porbase.org/>

DITED – Dissertações e Teses Digitais – Portal desenvolvido pela Biblioteca

Nacional para armazenamento de dissertações portuguesas, algumas em texto integral.

<http://dited.bn.pt/>

SIIB/UC – Sistema Integrado de Informação Bibliográfica, Universidade de Coimbra



<http://siib.uc.pt/sirius/>

SIBUL – Catálogo Colectivo da Universidade de Lisboa

Biblioteca seleccionada – "Todas as Bibliotecas"

<http://194.117.17.200:4505/ALEPH>

Biblioteca virtual – Universidade do Porto

<http://biblioteca.up.pt/>



---

**Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo**  
Equiparada a Assistente do 2º Triénio •