

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar****Departamento de Fotografia****Curso Superior de Fotografia**Unidade Curricular: **Projecto em Fotografia**Ano Lectivo: **2008/2009**Ano Curricular: **3º Ano**Carga Horária Total: **40 TP+40 PL+40 S+ 20 OT**ECTS: **13**Regime: **Anual**Docentes: **Eq. Assistente do 2º Triénio José Soudo**

A ideia de Projecto como metodologia de aprendizagem, consagra a participação activa dos alunos na concepção do mesmo, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender.

O Projecto deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação.

***“O homem é projecto que decide por si próprio”***

**Sartre****OBJECTIVOS:**

Sob orientação, os alunos desenvolverão individualmente **Projectos Fotográficos**, em que as fotografias e os resultados a apresentar, serão construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados concretizados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos.

**PROGRAMA:**

Em regime de seminário, fotógrafos autores para quem o conceito de Projecto é a razão mais profunda e de ser do seu próprio trabalho, serão convidados para proferirem conferências sobre as suas áreas específicas de intervenção. Em parceria com o docente responsável da disciplina, analisarão as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto propostos (*work in progress*).

Os Projectos apresentados serão faseados pelos seguintes pressupostos:

**A**

- 1- Apresentação por escrito do Projecto pessoal.
- 2- Pré-produção (pesquisa, recolha de dados, investigação e fundamentação teórica, caracterização dos objectivos do Projecto, referenciação de fontes bibliográficas e dos autores de influência).
- 3- Produção (optimização de recursos e meios necessários para a obtenção dos fins propostos e respectiva execução).
- 4- Post-Produção (finalização e acabamentos para apresentação).
- 5- Apresentação formal e Avaliação final do Projecto e respectivo Relatório.

**B**

Sempre que for possível, estabelecer-se-ão protocolos de parceria com entidades e instituições exteriores ao IPT, para a execução de projectos específicos para serem executados por encomenda.

**AVALIAÇÃO:**

Com uma periodicidade a estabelecer individualmente com cada aluno, os projectos serão analisados e discutidos individualmente e em grupo, no seu progresso e evolução.

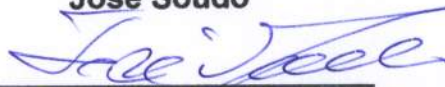
O Projecto final e o respectivo relatório serão apresentados perante um júri.

**Alguma Bibliografia recomendada:**

**Encyclopedia of Photography** – ed: Focal Press  
**The Manual of Photography** – Ralph Jacobson - ed: Focal Press  
**Kodak encyclopedia of practical Photography**- ed: Amphoto  
**Les Grands Maitres du Tirage**- ed: Contrejour  
**The Camera** – Ansel Adams – ed : Little Brown and Comp.  
**The Negative** “ “ “ “  
**The Print** “ “ “ “  
**Zone System for 35mm photographers** – Carlson Graves- ed: Focal Press  
**Óptica** – Eugéne Hecht – ed: Fundação Calouste Gulbenkian  
**The New Zone System manual**- Minor White, Richard Zakia – ed: Focal Press  
**Lighting for photography** – Walter Nurnberg - ed: Focal Press  
**Film lighting** – Kris Malkiewics – ed: Fireside books  
**Grand Format** – Carl Koch – ed: Paul Montel  
**Photography with large format cameras** – ed O18 Kodak  
**The life of a photography** – Lawrence Keefe - ed: Focal Press  
**Conservação de fotografias** – Luis Pavão ed : Assírio e Alvim

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)  
[www.kodak.com/go/professional](http://www.kodak.com/go/professional)  
[www.ixpress.dk](http://www.ixpress.dk)  
[www.dqadesign.com](http://www.dqadesign.com)  
[www.lportauthority.com](http://www.lportauthority.com)  
[www.anseladams.com](http://www.anseladams.com)  
[www.cicada.com](http://www.cicada.com)  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)  
[www.simplifiedzonesystem.com](http://www.simplifiedzonesystem.com)  
[www.kkeys.home.texas.net](http://www.kkeys.home.texas.net)  
[www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu](http://www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu)  
[www.azuwebworks.com](http://www.azuwebworks.com)  
[www.sgi.com](http://www.sgi.com)  
[www.photosecrets.um.electriceacher.com](http://www.photosecrets.um.electriceacher.com)  
[www.ephotozine.com](http://www.ephotozine.com)  
[www.largeformatphotography.mfo/](http://www.largeformatphotography.mfo/)  
[www.view.camera.com](http://www.view.camera.com)  
[www.bigcamera.com](http://www.bigcamera.com)  
[www.spinics.net/photo/](http://www.spinics.net/photo/)  
[www.crime-scene-investigator.net](http://www.crime-scene-investigator.net)  
[www.photo.net](http://www.photo.net)  
[www.allworth.com](http://www.allworth.com)  
[www.ag-ph.co.uk](http://www.ag-ph.co.uk)  
[www.lenswork.com](http://www.lenswork.com)  
[www.commarts.com](http://www.commarts.com)

O Docente  
José Soudo



**Equip. Assistente 2º Triénio**