

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar**Departamento de Fotografia****Curso Superior de Fotografia**

W P

3º Ano

Disciplina: Processos Cromogéneos**Regime: Semestral (2º Semestre)****Ano: 2008/2009****Carga Horária: 30T+45PL+5OT****Nº de Créditos: 6 ECTS****Docentes: Eq. Prof. Coordenador Luís Pavão Martins**
Assistente do 1º Triénio Paula LourençoPrograma da Disciplina

Objectivos:

Com este curso pretende-se dar aos alunos a formação necessária para:

1. Compreender os princípios básicos da fotografia a cor.
2. Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor cromogéneo.
3. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor.
4. Educação visual no acerto de cor.

Processos a cor para praticar ou estudar

Os processos que vamos realizar são a impressão cromogénea e o processo instantâneos de fotografia a cor; outros processos a cor para abordar numa perspectiva histórica e teórica são o Autochrome e os outros processos de rede, impressão por transferência de corantes, impressão por branqueamento de corantes, impressão a três cores com negativos de separação de cor.

Carga Horária

A cadeira vai ter semanalmente uma aula teórica - prática de duas horas e uma aula prática de três horas.

Forma de avaliação:

Nesta cadeira os alunos vão enfrentar três formas de avaliação ao longo do ano:

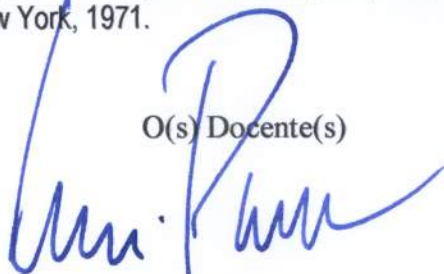
1. Os exercícios das **aulas práticas**, que consistem na impressão de provas a cor pelo processo cromogéneo.
2. **Dois testes** teóricos de escolha múltipla, sobre a matéria teórica e sobre os exercícios práticos realizados.
3. **Apresentações** nas aulas teóricas, a partir de textos teóricos fornecidos pelo professor; cada aluno deve fazer uma apresentação teórica.

Os alunos não podem faltar às aulas e devem fazer todos os exercícios pedidos. Podem passar na cadeira, no máximo com um exercício em falta, ou com a nota *não satisfaz* num exercício ou num teste. Os exercícios práticos são realizados em grupo. A nota final na cadeira será o resultado das notas dos exercícios práticos e dos testes, com um peso maior para os primeiros.

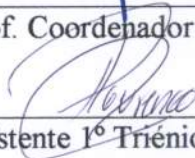
Bibliografia para a Cadeira

- Friedman, Joseph S., *History of Color Photography*, The Focal Press, London and New York, 1968.
- Wall, E. J., *The History of Three-Color Photography*, American Photographic Publishing Company, Boston, USA, 1925.
- Coote, Jack, *The Illustrated History of Colour Photography*, Fountain Press, England, 1993.
- Coe, Brian, *Colour Photography, The first hundred years 1840-1940*, Ash & Grant, London, 1978.
- S. Welford BSc., *LP Clerc's Photography Theory and Practice*, edited by D.A. Spencer, Focal Press, London and New York, 1971.
- Current, Ira. *Photographic Color Printing: Theory and technique*, Focal Press, 1987.
- Gassan, Arnold. *The Color Print Book: A Survey of Contemporary Color Photographic Print Making Methods for the Creative Photographer*. Light Impressions Corporation, Rochester, New York, 1981.
- Color, *Life Library of Photography*, Time Life Books, Time Life International, 1970.
- Iuppa, Vernon; Smallwood, John. *Color Printing Techniques*. The Kodak Workshop Series, KW-16, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 1981.
- *Printing Color Negatives*, Publicação Kodak E-66, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 1982.
- *Guide de Filtrage pour le papier Kodak Ektacolor RC*, Kodak-Pathé, Paris, 1985?
- Spencer, D. A. *Colour Photography in Practice*, Sir Isac Pitman & Sons, Ltd. London, 1948.
- Wilhelm, Henry. *The Permanence and care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives Slides and Motion Pictures*. Preservation Publishing Company, Grinnell, Iowa, USA, 1993.
- Engdahl, David A.; *Color Printing, Materials, Processes, Color Control*; Amphoto, American Photographic Book Publishing Company, New York, 1971.

O(s) Docente(s)



(Eq. Prof. Coordenador Luis Pavão Martins)



(Assistente 1º Triénio Paula Lourenço)