

57
J. 2/2

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Impressão Digital

3º Ano

Regime: 1º Semestre

Ano Lectivo: **2008/2009**

Carga Horária: 30T+45PL+5OT

Créditos: 5,5 ECTS

Docente: **Equip. Assistente 2º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo**

Docente: **Equip. Assistente 1º Triénio Luís Filipe Pereira Ribeiro**

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Impressão Digital* pretende-se aprofundar a compreensão dos processos e tecnologias de impressão. Compreender e aplicar os processos de impressão em tecnologia jacto de tinta. Possibilitar uma correcta parametrização e utilização dos materiais envolvidos na sequência de pré-impressão, impressão e acabamento.

PROGRAMA CURRICULAR:

Módulo 1

Princípios da tecnologia de impressoras: jacto tinta; cera térmica, sublimação térmica, laser, offset. Princípios de meios tons e reprodução de tons – DPI, LPI, PPI. Teoria de cor e separação de cor. Propriedades e características do papel: papeis de arquivo, barita, suporte plástico. Propriedades e características da tinta: tinta corante e pigmento.

Objectivos: Os alunos deverão ser capazes de compreender e reconhecer as características técnicas dos vários processos de impressão.

Módulo 2

Compreensão dos conceitos e domínio dos processos de impressão em tecnologia jacto de tinta: resolução, interpolação, redimensionamento, rasterização, linearização, gestão de cores, soft proof, impressão a preto e branco. Prática de impressão em tecnologia jacto de tinta.

Módulo 3

Técnicas de correcção e edição para impressão em jacto de tinta: redução de ruído; aumento de recorte; aumento de grão; tiras de teste de impressão; utilização de RIP. Técnicas de impressão em jacto de tinta de grande formato.

J.215^{en}

Módulo 4

Técnicas de acabamento e montagem. Colagem a frio e quente. Livros de autor.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
Assiduidade, empenho e desenvolvimento criativo – 30% da nota final
- 4 (quatro) trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo – 15% da nota final
- 2 (dois) testes teóricos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo – 15% da nota final
- Trabalho final com produção de relatório – 20% da nota final.
- Frequência – 20% da nota final

Para a aprovação final a nota dos seguintes elementos de avaliação devem ser superiores a 10 valores: testes teóricos; dois trabalhos práticos; trabalho final.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão, no início do semestre, acertar com o docente a metodologia a adotar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/ DAVID BLATNER; BRUCE FRASER**, Rio de Janeiro: Campus, 2002.

ISBN: 85 352 1053 9

FRASER, Bruce – **REAL WORLD COLOR MANAGEMENT/ BRUCE FRASER; CHRIS MURPHY; FRED BUNTING**, Berkeley: Peachpit Press, 2003.

ISBN:0 201 77340 6

KIERAN, Michael – **PHOTOSHOP COLOR CORRECTION- The Essential Guide to Color Quality for Digital Images/ MICHAEL KIERAN**, Berkeley: Peachpit Press, 2003. **ISBN:0 321 12401 4**

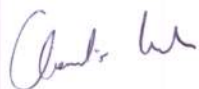
JOHNSON, Harald – **MASTERING DIGITAL PRINTING – The Photographers and Artist's Guide to High-Quality Digital Output/ HARALD JOHNSON**, Cincinnati: Muska&Lipman, 2003.

ISBN: 1 929685 65 3

BLATNER, David – **REAL WORLD SCANNING AND HALFTONES (3rd Edition)**, DAVID BLATNER; GLENN FLEISHMAN; STEVE ROTH; CONRAD CHAVEZ , Berkeley: Peachpit Press, 2004.
ISBN: 0321241 32 0

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com; www.normankoren.com; www.dpreview.com;
www.russelbrown.com; www.martinevening.com; www.photoshoper.com;
www.imaging-resource.com; www.digital-photography.org; www.shortcourses.com ;
www.jasc.com/digitalphoto.asp; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com;
www.fredmiranda.com; <http://digitaldog.imagingrevue.com>; www.digitmag.co.uk;
www.photoworkshop.com;



Cláudio Melo
(Equip. Assistente 2º Triénio)



Luís Ribeiro
(Equip. Assistente 1º Triénio)