

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

GESTÃO DE COR

3º Ano

Regime: Semestral (2º Semestre)

Ano Lectivo: 2008/2009

Carga Horária: 30T + 30 PL + 5 OT

Nº de Créditos: 5 ECTS

Docentes: Equip. Assistente 2º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo

OBJECTIVOS:

Na cadeira Gestão de cor pretende-se aprofundar a compreensão do funcionamento de um sistema de gestão de cor. Pretende-se dotar o aluno dos conhecimentos que permitam compreender e aplicar um método de trabalho desde a captura à impressão fazendo uso de perfis de cor e dos módulos de gestão de cor dos softwares da Adobe e sistemas operativos Mac e PC. Possibilitar o uso das melhores práticas na calibração e caracterização de dispositivos de captura, visualização e saída: câmara digital; scanner; monitor; impressora jacto de tinta; minilab; lambda ou offset.

PROGRAMA CURRICULAR:

Módulo 1

Compreensão dos princípios teóricos de um sistema de gestão de cor e seus intervenientes. Compreensão do funcionamento de um espectrofotometro e respectivo software na medição colorimétrica. Calibração e caracterização de monitores CRT e LCD.

Módulo 2

Criação de perfis de cor para câmaras digitais SLR e backs digitais através de ficheiros raw e o Adobe camera raw e através de softwares de criação de perfis de cor (ProfileMaker)

Módulo 3

Caracterização de scanners através de mira IT8. Métodos de trabalho com perfis de cor de dispositivos de captura (input).

Módulo 4

Linearização e caracterização de dispositivos de saída (output). Métodos e técnicas de criação de perfis para impressoras jacto de tinta, minilab (frontier), lambda ou offset. Métodos de criação de provas de contrato com recurso à impressora jacto de tinta.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Testes teóricos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Projecto final com produção de relatório e apresentação de portfólio.
- Frequência final.
- A classificação final resulta da média ponderada dos elementos de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

FRASER, Bruce – **REAL WORLD COLOR MANAGEMENT/ BRUCE FRASER; CHRIS MURPHY; FRED BUNTING**, Berkeley: Peachpit Press, 2003.
ISBN:0 201 77340 6

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/ DAVID BLATNER; BRUCE FRASER**, Rio de Janeiro: Campus, 2002.
ISBN: 85 352 1053 9

JOHNSON, Harald – **MASTERING DIGITAL PRINTING – The Photographers and Artist's Guide to High-Quality Digital Output/ HARALD JOHNSON**, Cincinnati: Muska&Lipman, 2003.
ISBN: 1 929685 65 3

BLATNER, David – **REAL WORLD SCANNING AND HALFTONES (3rd Edition)**, DAVID BLATNER; GLENN FLEISHMAN; STEVE ROTH; CONRAD CHAVEZ , Berkeley: Peachpit Press, 2004.

ISBN: 0321241 32**OUTROS RECURSOS:**

www.google.com ; www.adobe.com; www.normankoren.com; www.dpreview.com;
www.russelbrown.com; www.martinevening.com; www.photoshopuser.com;
www.imaging-resource.com; www.digital-photography.org; www.shortcourses.com ;
www.jasc.com/digitalphoto.asp; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com;
www.fredmiranda.com; <http://digitaldoq.imagingrevue.com>; www.digitmag.co.uk;
www.photoworkshop.com;



Cláudio Melo
(Eq. Assistente 2º Triénio)