



**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
Departamento de Fotografia**

CURSO DE FOTOGRAFIA

Disciplina: Teorias da Imagem II

Ano Lectivo: 2008/2009

2º ANO

Regime: Semestral (2º Semestre)

ECTS: 4

Horas de Contacto: 30T + 30 PL + 5 OT

Docente: Professor Adjunto António Martiniano Ventura

Programa

Justificação

A Fotografia está intimamente ligada à profunda revolução tecnológica que vem acontecendo desde meados do século XVIII. A Fotografia como técnica de fabricação de imagens deu os primeiros passos como alternativa à imagem artesanal, cujo valor reside no original único. Mas não foi só neste campo que a Fotografia ganhou expressão: as suas capacidades tecnológicas tais como a imediatez para substituir a realidade, a capacidade de multiplicação por um número infinito de cópias, e portanto de destinatários, e a universalidade da linguagem, permitiram que viesse a ganhar um papel primordial, não só enquanto técnica de fabrico, registo e reprodução, mas também na divulgação da imagem em geral.

Se a imagem fotográfica é um facto técnico será também um facto comunicativo. As características já enunciadas assim o indicam. Teremos, então, que considerar e estudar as possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da Fotografia enquanto representação tecnológica do real.

Objectivos gerais

Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia.

Propor um método de estudo que leve os estudantes a compreender o papel da imagem fotográfica nos processos de comunicação e na conseqüente visão do mundo.

Metodologia de Trabalho

Tendo em conta as características da matéria a estudar, optámos pelo desenvolvimento prático do programa. Assim, propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.

Avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos e competências adquiridas a partir do desenvolvimento dos exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40), dos trabalhos de grupo (peso de 40) e da participação nas aulas (peso de 20).

Conteúdos

Introdução:

- Alfabetização e comunicação visual;
- Uma questão de literacia visual?

Como vemos as imagens?

- Visão e percepção;
- Como se organiza a percepção visual?
- Percepção e meios de comunicação;
- Percepção interpessoal;

A comunicação:

- Evolução histórica da comunicação;
- Elementos do processo da comunicação;
- Teorias da comunicação;

A ilusão do real:

- Modos de significação;
- Complexidade e simplicidade;
- Originalidade e estereotipo;

- Níveis denotativos e conotativos;
- Imagem e texto;

Elementos básicos da imagem:

- O ponto;
- A linha;
- A secção áurea;
- A luz;
- A cor;

A imagem como linguagem visual:

- Estrutura;
- Mecanismos de significação;

A imagem como forma de expressão:

- Imagem artesanal;
- Imagem técnica;

Imagem e realidade:

- Percepção do real;
- Lembrança do real;
- Imaginação do real;

Leitura de uma imagem fixa.

Leitura de imagem sequencializada.

Plano de trabalho e desenvolvimento de conteúdos

Data	Aula teórica	Aula prática	Obs.
Semana 1	Apresentação e discussão do programa: justificação, conteúdo programático, objectivos, metodologia de trabalho, avaliação.	Visionamento de Documentário "Ver as Escuras". Análise e comentário do mesmo.	
Semana 2	O Mundo em imagens: percepção e meios de comunicação, como vemos as imagens? Alfabetização visual e comunicação, o papel da imagem.	Projecto de conjunto de imagens relacionadas com o temas: Alfabetização visual e comunicação, o papel da imagem. Análise da situação proposta.	Projecto individual: imagem e representação
Semana 3	Representação e realidade Sistemas analógicos e digitais. Tipos e caracterização de linguagens: Verbal, escrita, visual.	Percepção e meios de comunicação. Como vemos as imagens? Exercício de aplicação experimental: visualização de imagens e registo de conceitos associados.	
Semana 4	Teorias da Comunicação: comunicação interpessoal, comunicação de elite,	Exercício de aplicação experimental: visualização de imagens e registo de conceitos	



	comunicação de massas e comunicação individual.	associados. Exploração do conceito de leitura subjectiva de uma imagem.	
Semana 5	O contexto tecnológico na evolução histórica dos sistemas de comunicação	Exercício de aplicação experimental: análise comparativa dos resultados obtidos.	
Semana 6	Elementos do processo de comunicação: Emissor, receptor, referente, código, mensagem e canal.	Descrição objectiva das imagens em estudo. Contextualização das mesmas. Análise comparativa dos resultados.	Trabalho de grupo Os códigos: indício Sinal Icono símbolo
Semana 7	Níveis e funções da comunicação. Algumas das correntes teóricas que explicam os processos de comunicação.	Apresentação e discussão do trabalho de pesquisa sobre os códigos, enquanto conjunto de signos, e suas regras de combinação: Indício, Sinal, Icono, Símbolo.	
Semana 8	A natureza da percepção. Um ponto de vista Antropológico. Um ponto de vista Psicológico.	Visionamento e discussão de documentário: A percepção visual – ver, será tão complexo como pensar?	
Semana 9	A percepção visual. A percepção da forma. Alguns problemas perceptivos.	Trabalho de pesquisa: ilustração fotográfica de 16 problemas perceptivos identificados e descritos.	Trabalho de grupo: ilustração fotográfica de problemas perceptivos
Semana 10	A ilusão do real – representação e realidade. Imagem artesanal ou imagem técnica? A imagem como duplo da realidade.	Apresentação e discussão do trabalho de pesquisa: problemas perceptivos.	Apresentação do texto: estória de um espelho. Análise e comentário
Semana 11	Leitura e análise da imagem – questões e métodos. Elementos básicos da imagem fotográfica.	Exercício prático: exploração das imagens anteriormente estudadas, com vista à identificação dos seus elementos básicos.	
Semana 12	Modos de significação das imagens fotográficas	Exploração das imagens em estudo com vista à identificação dos seus elementos significantes.	
Semana 13	Leitura de uma imagem fotográfica: níveis denotativo e conotativo.	Exploração das imagens em estudo com vista à análise comparada entre a leitura dita subjectiva, objectiva e contextualizada.	Apresentação e discussão do esquema: Verdadeiro ou falso
Semanas 14 e 15	Apresentação e defesa de trabalho final individual.	Temas: 1.Percepção visual; 2.Teorias da comunicação; 3.Modos de significação; 4.Leitura e Análise de imagem;	trabalho final frequência
exame			

Documentação de apoio

Serão fornecidos materiais de apoio entre os quais apontamentos da autoria do professor: Para Uma Didáctica da Imagem – Leitura e Análise da Imagem Fotográfica;

Bibliografia geral

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, Imagem da Fotografia, Lisboa, Assírio & Alvim, 1995;

AUMONT, Jacques, L'Image, Paris, Editions Nathan, 1990;

BARTHES, Roland, A Câmara Clara, Lisboa, Edições 70, 1980;

BARTHES, Roland, Mitologias, Lisboa, Edições 70, 1978;

BOLTON, Richard, The Context of Meaning, Critical Histories of Photography, 2ª Ed., Massachusetts Institute of Technology, 1990;

BOURDIEU, Pierre, Un Art Moyen, Essai sur les usages sociaux de la photographie, Paris, Les Editions de Minuit, 1965;

DAUCHER, Hans, Visión Artística y Visión Racionalizada, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978;

DUBOIS, Philippe, O Acto Fotográfico, Lisboa, Vega, 1992;

FERRONHA, António Luís, Linguagem Audiovisual, Pedagogia com Imagem, Eduforma, Mafra 2001;

FLUSSER, Vilém, Ensaio sobre a Fotografia, Para uma Filosofia da Técnica, Colecção Mediações, Lisboa, Relógio d'Água, 1998;

FRADE, Pedro Miguel, Figuras do Espanto, Porto, Edições Asa, 1992;

FREITAS, Lima de, As Imaginações da Imagem, Lisboa, Arcádia, 1977;

FREUND, Gisèle, Fotografia e Sociedade, Lisboa, Vega, 1989;

HUYGHE, René, O Poder da Imagem, Lisboa, Edições 70, 1986;

MORIN, Edgar, O cinema ou o homem imaginário, Lisboa, Moraes Editores, 1970;

NEGROPONTE, Nicholas, Ser Digital, Lisboa, Caminho, 1995;

READ, Herbert, A Filosofia da Arte Moderna, Lisboa, Editora Ulisseia,

RICHAUDEAU, François, Les Langages de Notre Temps, Paris, s/Ed., 1971;

ROSENBLUM, Naomi, A World History of Photography, New York, Cross River Press, Ltd, 1984;

SENA, António, Uma História de Fotografia, Lisboa, INCM, 1991;

SENA, António, História da Imagem Fotográfica em Portugal 1839-1997, Porto, Porto Editora, 1998;

SOBRAL, Luis de Moura, Do Sentido das Imagens, Lisboa, Editorial Estampa, 1996;

SONTAG, Susan, Ensaio sobre Fotografia, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1986;

THIBAUT-LAULAN, Anne-Marie, Imagem e Comunicação, S. Paulo, Edições Melhoramentos, 1976;

VICENTE, António Pedro, Carlos Relvas Fotógrafo (1838-1894), Lisboa, INCM, 1984;

WENDERS, Wim, A Lógica das Imagens, Lisboa, Edições 70, 1990;

SANTOS, Boaventura de Sousa, Um Discurso sobre as Ciências, Porto, Edições Afrontamento, 1987;

LOSEE, John, Introdução Histórica à Filosofia da Ciência, Lisboa, Terramar, 1998;

BARTHES, Roland, Elementos de Semiologia, Lisboa, Edições 70, 1989;

O Docente,



(Prof. Adjunto António Martiniano Ventura)

12/02/09