

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**Departamento de Fotografia**Sistemas de Captura Digital****2º Ano**Regime: **Semestral (2º Semestre)**Ano Lectivo: **2008/2009**Carga Horária: **30T + 30 PL + 5 OT**Nº de Créditos: **5 ECTS**Docente: **Equip. a Assistente do 2º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo**

---

**OBJECTIVOS:**

Na cadeira *Sistemas de captura digital* pretende-se aprofundar a compreensão dos processos de digitalização de suportes fotográficos. Compreender e aplicar os processos de digitalização cumprindo os requisitos técnicos para assegurar a máxima qualidade no registo digital. Possibilitar uma correcta parametrização e utilização dos materiais envolvidos na sequência da digitalização através de scanners de opacos, transparências e backs digitais

**PROGRAMA CURRICULAR:****Módulo 1**

Compreensão e aplicação prática e experimental dos princípios essenciais da digitalização: amplitude de registo tonal; resolução; fiabilidade de cor; rácio sinal/ruído. Compreensão do funcionamento dos diferentes dispositivos e respectivos softwares. Testes quantitativos à amplitude tonal e resolução efectiva do scanner. Métodos de digitalização para provas opacas, negativos preto e branco, negativos cor e diapositivos cor.

**Módulo 2**

Digitalização de provas opacas e transparências através de backs digitais: métodos de trabalho e análise das vantagens técnicas. Testes quantitativos à amplitude tonal e resolução efectiva do back digital.

**MÉTODO DE AVALIAÇÃO:**

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.

- Testes teóricos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Frequência final.
- A classificação final resulta da média ponderada dos elementos de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adotar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

### **BIBLIOGRAFIA:**

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/ DAVID BLATNER; BRUCE FRASER**, Rio de Janeiro: Campus, 2002.  
**ISBN: 85 352 1053 9**

JOHNSON, Harald – **MASTERING DIGITAL PRINTING – The Photographers and Artist's Guide to High-Quality Digital Output/ HARALD JOHNSON**, Cincinnati: Muska&Lipman, 2003.  
**ISBN: 1 929685 65 3**

BLATNER, David – **REAL WORLD SCANNING AND HALFTONES (3rd Edition)**, DAVID BLATNER; GLENN FLEISHMAN; STEVE ROTH; CONRAD CHAVEZ , Berkeley: Peachpit Press, 2004.  
**ISBN: 0321241 32 0**

### **OUTROS RECURSOS:**

[www.google.com](http://www.google.com) ; [www.adobe.com](http://www.adobe.com); [www.normankoren.com](http://www.normankoren.com); [www.dpreview.com](http://www.dpreview.com);  
[www.russelbrown.com](http://www.russelbrown.com); [www.martinevening.com](http://www.martinevening.com); [www.photoshopper.com](http://www.photoshopper.com);  
[www.imaging-resource.com](http://www.imaging-resource.com); [www.digital-photography.org](http://www.digital-photography.org); [www.shortcourses.com](http://www.shortcourses.com) ;  
[www.jasc.com/digitalphoto.asp](http://www.jasc.com/digitalphoto.asp); [www.computerarts.co.uk](http://www.computerarts.co.uk); [www.outbackphoto.com](http://www.outbackphoto.com);  
[www.fredmiranda.com](http://www.fredmiranda.com); <http://digitaldoq.imagingrevue.com>; [www.digitmag.co.uk](http://www.digitmag.co.uk);  
[www.photoworkshop.com](http://www.photoworkshop.com);



Claudio Melo  
(Assistente 2º Triênio)