

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso Superior de Fotografia

2º Ano

Disciplina: Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmentos

Regime: Semestral (2º Semestre)

Ano: 2008/2009

Carga Horária: 30T+45PL+50T

Nº de Créditos: 5,5 ECTS

Docentes: Eq. Prof. Coordenador Luís Pavão Martins
Assistente do 1º Triénio Paula Lourenço

Programa da Disciplina

Objectivos da cadeira:

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais.
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e a capacidade de aprender com os erros cometidos.
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica.
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados.

Carga horária:

O curso tem duas aulas semanais, sendo uma aula teórico-prática de 2 horas e outra aula prática de 3 horas; nas aulas teórico-práticas são explicados os processos e suas características e feitas apresentações, dados exemplos práticos, projecções de diapositivos e experiências, pelo que é necessária a comparência dos alunos a todas as aulas teóricas e práticas. É fornecida bibliografia em português e inglês, sendo necessários conhecimentos de língua inglesa para o pleno aproveitamento da cadeira.

Forma de Avaliação

1. Exercícios das aulas práticas.
2. Dois testes de escolhas múltiplas.

A cada aluno são pedidos **oito exercícios práticos**, ao longo do semestre (três provas em goma, um negativo de grande formato, duas provas em cianotipia e uma prova em platinotipia), que os alunos devem entregar no prazo pedido (geralmente uma semana após a aula prática) e ainda **dois testes escritos**. Estes trabalhos são realizados em grupos de dois alunos, sendo entregue apenas uma cópia por cada grupo. Para ser aprovado o aluno deve realizar os dois testes, com nota superior ou igual a 10 valores e entregar todos os exercícios das aulas práticas com nota mínima de satisfaz. Dou a tolerância de um exercício ou um teste, em falta ou com a nota *não satisfaz*. No caso de uma falta, a nota final descerá dois valores.

Um aluno com mais do que um exercício em falta ou classificado com a nota *não satisfaz*, não poderá ser aprovado.

UP

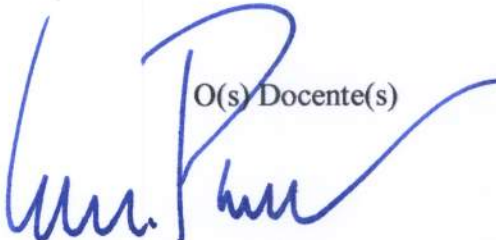
Trabalhos obrigatórios a apresentar

Exercícios semanais: Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, impressão de negativos, processamento e crítica, análise ou interpretação de resultados. Estes questionários devem ser entregues totalmente preenchidos na aula da semana seguinte.

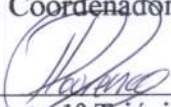
Leituras: leituras das fotocópias entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes. Os alunos devem dispor, em média, de duas horas por semana para realizar estas leituras, bem como da bibliografia da cadeira.

Bibliografia para a cadeira

- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Casanova, Conceição, *O papel como Material a Preservar*, Separata dos Cadernos BAD 2, 1991.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.
- Brown, Ruth, *Cyanotypes on Fabric, a blueprint on how to produce ... blueprints*. SC Publications, Stone Creek House, Sunk Island, East Yorkshire, 2006.
- Ware, Michael John: *Gold in Photography: The History and Art of Chrysotype* (Hardcover) Paul Daskarolis (Editor).
- Ware, Michael John: *The Chrysotype Manual: The Science and Practice of Photographic Printing in Gold* (Paperback).
- Wilcox, Michael: *The Artist's Guide to Selecting Colours*, School of Colour Publishing, Wanneroo, Perth, Australia, 1997.
- Mayer, Ralph: *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 4ª edição revista, Viking Press, New York, 1981.

O(s) Docente(s)


(Eq. Prof. Coordenador Luís Pavão Martins)


(Assistente 1º Triénio Paula Lourenço)