

en  
J.2.1

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

**Departamento de Fotografia**

**Fotografia Digital II**

**2º Ano**

**Regime: Anual**

**Ano Lectivo: 2008/2009**

**Créditos: 10 ECTS**

**Carga Horária: 60T + 60PL+ 100T**

**Docentes: Equiparado a Assistente 2º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo  
Equiparado a Assistente 1º Triénio Luís Filipe Pereira Ribeiro**

---

**OBJECTIVOS:**

A cadeira *Fotografia Digital II* fará a introdução a conceitos base e intervenientes principais na pré e pós-produção da fotografia digital. Permitirá o conhecimento aprofundado dos métodos e técnicas de edição digital da imagem. Permitirá a compreensão e a aplicação de processos de optimização de produção, processos manipulativos de imagem, correcção e controlo de cor. Permitirá a compreensão e a aplicação das técnicas de operação com a câmara fotográfica digital. Fará um enfoque especial nas características e métodos que são distintos da operação com a câmara analógica.

**PROGRAMA CURRICULAR:**

**Processos de criação de imagens digitais**

Conceitos teóricos da tecnologia de sensores e sistemas digitais

- sensores CCD, CMOS: influência de parâmetros técnicos nas características de uma imagem digital
- amplitude de densidades em formatos a 8bits ou em ficheiros Raw
- Rácio Sinal/Ruído e sua influência na qualidade da imagem digital e na fotometria para digital

Técnicas de operação com a câmara digital:

- fotometria para digital
- Fluxos de trabalho com ficheiros Raw de formato proprietário ou código livre
- temperatura de cor
- controlo de ruído digital
- lentes e aberrações cromáticas

- 01  
126
- sistemas de armazenamento
  - ficheiros e formatos de compressão
  - Fluxos de trabalho em modo “tethered” – operação de câmara por computador

### **Processos de edição de imagens digitais**

Processos manipulativos da imagem:

- canais e máscaras, camadas de ajuste, canais alpha, máscaras de camada
- vectores: camada de recorte, linha de recorte, texto
- técnicas de fotomontagem, retoque e mesclagem avançada
- produção de processos e efeitos cromáticos tradicionais e uso de filtros
- ficheiros e formatos de compressão
- correcção e controlo de cor

Processos de optimização de produção:

- parametrização de acções e utilização de Scripts
- potencialidades da paleta história
- optimização de hardware e resolução de problemas
- organização de imagens e criação e gestão de metadados

Métodos iluminação e trabalho em estúdio :

- rácios de iluminação em retrato
- técnicas de iluminação de bancada

### **MÉTODO DE AVALIAÇÃO:**

- Avaliação contínua dos trabalhos criativos desenvolvidos, em aula, ao longo do ano.
- Trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
- Trabalho final com produção de relatório.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.



## **BIBLIOGRAFIA:**

HAYNES, Barry - **PHOTOSHOP 7 ARTISTRY: Mastering The Digital Image-** BARRY HAYNES; WENDY CRUMPLER, Pearson Education, 2002.  
ISBN: 0735712409

EVENING, Martin – **PHOTOSHOP 6.0 POUR LES PHOTOGRAPHES / MARTIN EVENING,**  
Paris: Éditions Eyrolles, 2001 ISBN 2-212-09290-3

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/ DAVID BLATNER;**  
BRUCE FRASER, Rio de Janeiro: Campus, 2002.  
ISBN: 85 352 1053 9

KIERAN, Michael – **PHOTOSHOP COLOR CORRECTION-** The Essential Guide to Color  
Quality for Digital Images/ MICHAEL KIERAN, Berkeley: Peachpit Press, 2003. ISBN:0 321  
12401 4

AALAND, Mikkel – **DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND,** New York: Random House,  
1992. ISBN: 0 679 74260 3

DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – **INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC IMAGING FOR  
PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESEY,** Oxford: Focal Press, 1994.  
ISBN:024051384 3

HAMBER, Anthony – **DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL GREEN,**  
London: Pira International, 1999 ISBN: 1-85802-207-x

TARRANT , Jon – **PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING: FOR FILM  
AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT,** Oxford: Focal Press, 2001 ISBN 0-240-  
51580-3

COPE; Peter – **DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE,** London: Thames &  
Hudson, 2002 ISBN 0-500-54247-3

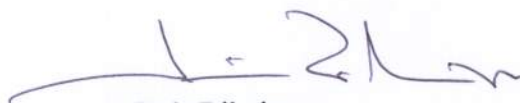
SANDERS, Mark – **IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN THE DIGITAL  
AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK, 1ª ed.** London: Phaidon  
Press Limited, 2000 ISBN 0-7148-3967-1

## **OUTROS RECURSOS:**

[www.google.com](http://www.google.com) ; [www.adobe.com](http://www.adobe.com) ; [www.dpreview.com](http://www.dpreview.com) ; [www.russelbrown.com](http://www.russelbrown.com) ;  
[www.martinevening.com](http://www.martinevening.com) ; [www.photoshopuser.com](http://www.photoshopuser.com) ; [www.imaging-resource.com](http://www.imaging-resource.com) ;  
[www.digital-photography.org](http://www.digital-photography.org) ; [www.shortcourses.com](http://www.shortcourses.com) ; [www.jasc.com/digitalphoto.asp](http://www.jasc.com/digitalphoto.asp) ;  
[www.normankoren.com](http://www.normankoren.com) ; [www.computerarts.co.uk](http://www.computerarts.co.uk); [www.outbackphoto.com](http://www.outbackphoto.com) ;  
[www.fredmiranda.com](http://www.fredmiranda.com) ; <http://digitaldog.imagingrevue.com> ; [www.digitmag.co.uk](http://www.digitmag.co.uk) ;  
[www.robgalbraith.com](http://www.robgalbraith.com)



**Cláudio Melo**  
(Equip. Assistente 2º Triénio)



**Luís Ribeiro**  
(Equip. Assistente 1º Triénio)