

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia
Curso Superior de Fotografia

Programa da Disciplina de História e Teorias da Arte

Ano Lectivo 2008/2009

1º ANO – Regime Anual

ECTS: 7

Horas de Contacto: 60 T + 10 OT

Docente: Valter Ventura, Eq. Assistente do 1º Triénio

Objectivos Gerais:

Apresentar aos alunos conhecimentos básicos de História da Arte, para que desenvolvam uma cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, não apenas de um ponto de vista cronológico, mas sobretudo através da História das Teorias e Ideias. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

Conteúdos Programáticos:

História e Mitos ou a História da História da Arte.

Antiguidade – os cânones e a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias e mitologias.

Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos.

Idade Moderna – os renascimentos e a reinvenção da História, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte e estatuto social, arte como profissão, crítica da arte.

Idade Contemporânea – os academismos e as vanguardas, arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial, do pós-moderno ao multicultural, a continuidade dos símbolos.

Método de Ensino

Aulas teóricas expositivas

Métodos de Avaliação

Avaliação contínua

Frequência e/ou Exame Final

Bibliografia Geral:

AA.VV., *Art in Theory, 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2000.

AA.VV., *Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 1998.

AA.VV., *Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

AA.VV., Arte do Século XX, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

BENJAMIN (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.

CALINESCU (Matei), *As 5 Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.

CHEVALIER (Jean) e **GHEERBRANT** (Alain), *Diccionário de Símbolos*, s.l., Círculo de Leitores, 1997.

CIRLOT (Lourdes), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999.

GOMBRICH (E.H.), *The Story of Art*, Londres, Phaidon Press Limited, 1995.
(tradução portuguesa, Lisboa, Público, 2005).

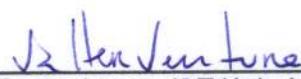
GUASCH (Anna Maria), *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

HUISMAN (Denis), *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1997.

HUYGHE (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1998.

JANSON (H.W.), *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

O Docente


(Eq. Assistente 1º Triénio, Valter Ventura)