

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso Superior de Fotografia

Unidade Curricular: **História da Fotografia**

Ano Lectivo: **2008/2009**

Ano Curricular: **1º Ano**

Carga Horária Total: **60 T+20 OT**

ECTS: **10**

Regime: **Anual**

Docentes: **Eq. Assistente do 2º Triénio José Soudo (T)**

Desde que lecciono a unidade curricular História da Fotografia, que destaco entre muitos outros pressupostos que poderiam justificar os objectivos e os conteúdos da mesma, a polémica afirmação de Walter Benjamin (1892/1940), contida na sua "Pequena História da Fotografia" (ed: Relógio d'Água – 1992) e que nos diz o seguinte:

"O analfabeto do futuro será, não o incapaz de escrever, mas o incapaz de fotografar. Mas não terá de ser considerado pouco mais do que analfabeto o fotógrafo que não sabe ler as suas fotografias?"

Esta afirmação do crítico e filósofo alemão, tão sofrida quanto polémica, poderia ter sido proferida hoje. Não o foi no entanto. Pertence às múltiplas análises e reflexões de pensamento marxista, que Benjamin escreveu há mais de oitenta anos.

Com a aparente vulgarização que a fotografia tem nos nossos quotidianos e nos dias de hoje, cruzando-se transversalmente com todas, ou quase todas as nossas actividades, nada mais actual e oportuno, para nos fazer pensar e reflectir sobre como *escrever e ler imagens fotográficas*.

OBJECTIVOS:

Perspectivar o futuro.
Olhar o presente.
Analisar o passado.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

- ver e ler fotografias;
- ver, ler e identificar fotógrafos;
- compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, nos séculos XIX, XX e nos inícios do século XXI;

PROGRAMA:

O plano de estudos proposto pretende que os alunos, numa forma analítica e reflexiva criem um quadro referencial para a fotografia contemporânea, as suas múltiplas correntes, contradições e ambiguidades, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX, servindo-se para isso de "Um passeio pelo álbum de família" ou de uma análise crítica de "Fotografia(s) com História(s)"

Plano de estudos:

- Será que há uma pré-história da Fotografia?



-Dos séculos XV/XVI de Leonardo da Vinci à Comuna de Paris nos anos '70 do sec. XIX, ou como dum tubérculo cortado na pré-história se chega à Fotografia através da gravura, do desenho, da pintura ou da tipografia de Göttemberg.

-Sobre as interações da fotografia para fins científicos com a fotografia de prestação de serviços ou profissional e a fotografia de "amador"; Fotografia e Arte; Estética da Fotografia ou estéticas nas fotografias?

-O séc. XIX em análise:

A modernidade do séc. XIX,
Arte fotográfica,
Realismo,
Etnografia,
Documentalismo,
O corpo,
Movimento e cinema,
O direito à imagem e a democratização do retrato,
A fotografia democratizada,
As múltiplas convulsões sociais e as suas implicações na actividade fotográfica,
As guerras do séc. XIX na fotografia: Crimeia e Guerra Civil na América,
A fotografia como arma política,
Arte fotográfica vs realismo social (etnografia)
Fotografia antropométrica e judicial.

-A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade,
Revoluções e convulsões sociais,
"Straight photography/Photo League",
Os modernistas, os surrealistas e os outros "istas",
Alguns alemães na fotografia,
Os soviéticos na fotografia,
A revista Life e a Guerra Civil em Espanha (30's),
A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista,
A agência Magnum,
Os anos 60's, 70's e 80's

-A fotografia portuguesa enquadrada na História

-Dos anos 40's do século XIX até ao virar do século;
-De 1900 até ao Estado Novo;
-A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;
-Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;
-Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";
-A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;
-A Fotografia Portuguesa contemporânea

-E agora, que fotografia?

-Que territórios, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Uma reflexão e análise sobre como poderá ser a fotografia no decorrer do séc. XXI.

AVALIAÇÃO:

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais a solicitar ao longo do ano escolar. A nota final a atribuir será a media ponderada dos testes e trabalhos de investigação propostos (peso de 90) e da participação nas aulas (peso de 10).

Alguma bibliografia recomendada:

The history of Kodak - Collins
Silver by the ton - A history of Ilford - R.J. Vercock & G. A. Jones
The history of photography - Beaumont Newhall
História da fotografia - Rómulo de Carvalho
A short history of photography - Walter Benjamin
History of photography - Naomi Roseblum
History of photography - John Szarkowski
Photography: History of an art - Jean Luc Duvall
Histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
Nouvelle histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
Histoire mondiale de la photographie - Naomi Roseblum
Dictionnaire Larousse de la photographie
Camera Obscura – Abelardo Morelli
1839/1900 - Ed. Taschen
20 th century photography – Ed. Taschen
Storia sociale de la fotografia – Ando Gilardi
The imaginary photomuseum - Helmut Gershein
History of Photography seen through Spira Collection – Ed. Aperture
Histoire de voire – Ed. Photo Poche
Camera work - Ed. Taschen
Uma História da Fotografia em Portugal - António Sena
História da Imagem Fotográfica em Portugal - António Sena
Time Life Photography (enciclopédia)
150 years of photojournalism - Hulton Deutch Collection
Camera in conflict – Ed. Könemann
A obra de arte na era da sua reprodução mecânica - Walter Benjamin
Conservação de fotografias - Luis Pavão
On photography - Susan Sontag
Photography & Society - Giselle Freund
Câmara Clara - Roland Barthes
Figuras de espanto - Pedro Frade
A imagem da fotografia - Bernardo Pinto de Almeida
Magnum - 40 anos
Magnum ° - Fotografias do séc. XX
Fotografia e narcisismo - Margarida Medeiros
Reflexões sobre fotografia. Eu, a fotografia e os outros. – Gerard Catello-Lopes
Bystander- A hystory of street photography – Joel Meyerowitz
Photobook, an history (vol I e II) -Martin Parr
Uma extensão do olhar, entre a fotografia e a imagem fotográfica – Obras da colecção da Fundação PLMJ
Em foco – Fotógrafos portugueses do pós-guerra – Obras da colecção da Fundação PLMJ
Público – 15 anos de Fotografia

Sugestão de alguns sítios na Net:

www.hystorychannel.comw
ww.donau-uni.ac.at/eshp
www.photographymuseum.com
www.masters-of-photography.com
www.onlinephotography.com
www.rleggat.com/photohistory
www.magnumphotos.com
www.eyewitness.com
www.reuters.com
www.worldpressphoto.nl
www.rsf.fr
www.cpf.pt
www.1000olhos.pt

O Docente

José Soudo



Equip. Assistente do. 2º Triénio