

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso Superior de Fotografia

1º Ano

Disciplina: Fotografia I

Regime: Anual

Ano: 2008/2009

Carga Horária: 120TP+20OT

Créditos: 12 ECTS

Docente: Márcio Vilela, Eq. Assistente 1º Triénio

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico e de seus antecedentes históricos. Ao final da disciplina os alunos deverão conhecer das características dos materiais fotossensíveis, ser capazes de operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório. Este conjunto de conhecimentos deverá tornar os estudantes aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento de seus projectos.

Programa

O plano de estudos proposto, estruturado numa forte componente experimental, será desenvolvido em três fases distintas mas que se complementam:

- A primeira propõe uma tomada de consciência e um primeiro contacto com os processos fotográficos e sua evolução.
- Na segunda pretende-se aprofundar e desenvolver os conhecimentos e técnicas aprendidas.
- Por último, daremos oportunidade aos estudantes de desenvolverem e realizarem projectos fotográficos, onde deverão aplicar e demonstrar domínio dos conhecimentos adquiridos, bem como a capacidade de crítica face aos conceitos envolvidos.

Plano de estudos

- Materiais fotossensíveis
- Fotogramas
- Processo de formação da imagem
- Fotografia estenopeica
- A câmara fotográfica de 35mm e seus mecanismos
- Películas
- fotometria e controle da exposição
- Velocidades de obturação
- Diafragmas e profundidade de campo
- Distâncias focais
- Técnicas de laboratório, impressão e revelação
- Projecto

Metodologia de trabalho

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar optamos pelo desenvolvimento prático do programa. Assim, propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos facilitarão aos estudantes a compreensão e o domínio do processo fotográfico. Os exercícios propostos serão realizados individualmente. Pretende-se que os alunos sejam capazes de planear a execução do trabalho, realizar a necessária investigação, analisar os resultados obtidos e daí tirar as respectivas conclusões num relatório escrito.

Avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa dos alunos, a avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo através da participação e empenho durante as aulas.

A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios propostos. Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos. A nota final a atribuir será a média ponderada dos relatórios individuais (50%), do teste escrito (30%) e da participação nas aulas (20%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas práticas e que não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que realizando-os não obtenham a nota mínima de 8 valores nesta componente.

Sugestão bibliográfica

- Eric Renner; *Pinhole Photography*
- Ansel Adams; *The Print*
- Ansel Adams; *The Camera*
- Jim Stone; *Darkroom Dynamics*
- Kodak Books; *Basic Developing and Printing in Black and White*
- John Hedgecoe; *Manual do Laboratório Fotográfico*
- M.J. Langford; *Tratado de Fotografia*
- Gisèle Freund; *Fotografia e sociedade*
- Roland Barthes; *Câmara Clara*
- Naomi Roseblum; *A World History of Photography*
- M. L. Sougez; *História da Fotografia*
- Philippe Dubois; *O Acto Fotográfico*
- Susan Sontag; *On Photography*
- Charlotte Cotton; *The Photography as Contemporary Art*
- Pedro Miguel Frades; *Figuras do Espanto*

Web Links

- www.silverlight.co.uk
- get.to/salprata
- art-support.com/
- www.artnet.com/
- rps.org/
- www.bjp-online.com
- artnews.org
- photo.net
- currentartpics.blogspot.com
- www.canon.com
- www.nikon.com
- www.sinarcameras.com
- www.hasselblad.com
- www.mamiya.com

- www.rollei.com
- www.leica.com
- www.linhof.de
- www.contaxcameras.co.uk
- www.pentax.com
- www.horsemanusa.com
- www.wista.co.jp
- www.cambo.com
- www.toyoview.com
- www.arca-swiss.com
- www.phaseone.com
- www.voigtlaender.de
- www.lomography.com
- www.rodenstock.com
- www.schneideroptics.com
- www.zeiss.com
- www.gossen-photo.de
- www.sekonic.com
- www.konicaminolta.com
- www.billingham.co.uk
- www.lowepro.com
- www.manfrotto.com
- www.giottos.com
- www.metz.de
- www.bowens.co.uk
- www.bron.ch
- www.henselusa.com
- www.profoto.com
- www.kodak.com
- www.fujifilm.com
- www.ilford.com
- www.hp.com
- www.epson.com
- www.hahnemuehle.com
- www.innovaart.com
- www.bhphotovideo.com
- www.amazon.com
- www.robertwhite.co.uk
- www.calumetphoto.co.uk
- www.colorfoto.pt
- www.pixmania.pt
- www.ebay.es
- www.ocasiao.pt



Márcio vilela
Equiparado Assistente 1º Triénio