

J.26

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia
Fotografia Digital I

1º Ano

Regime: **Anual**

Ano Lectivo: **2008/2009**

ECTS: **12**

Carga Horária: **60TP + 60PL + 20OT**

Docente: **Equip. Assistente 1º Triénio Luís Filipe Pereira Ribeiro**

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Fotografia Digital I* pretende-se dotar o aluno dos conhecimentos e capacidades técnico-práticas que lhe permitam criar e editar a imagem digital por via de software e hardware apropriado. Far-se-á a introdução a conceitos e práticas estruturantes que permitam a abordagem da imagem digital como realidade pictórica manipulável. Permitirá a compreensão e a aplicação das técnicas de operação com a câmara fotográfica digital. Fará um enfoque especial nas características e métodos que são distintos da operação com a câmara analógica.

PROGRAMA:

Processos de criação de imagens digitais

Processos manipulativos da imagem:

- ferramentas e métodos de criação de selecções
- uso de camadas
- transparência e modos de mesclagem
- uso de máscaras na criação de selecções
- uso de ferramentas de pintura e pincéis
- uso de filtros de edição
- uso de ferramentas de retoque e edição tonal e cromática
- uso de ferramentas de correcção tonal e cromática básica

Conceitos de resolução e dimensão de imagem; pixel e vector; profundidade de cor

Técnicas de operação com a câmara digital:

- fotometria para digital
- temperatura de cor
- controlo de ruído digital
- amplitude tonal da câmara
- lentes e aberrações cromáticas
- sistemas de armazenamento
- ficheiros e formatos de compressão
-

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
- Frequências de cariz teórico-prática que avaliam conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Será excluído do exame o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas ou que tenha avaliação inferior a sete valores.

Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

EVENING, Martin – ADOBE PHOTOSHOP CS3 FOR PHOTOGRAPHERS, New York; Focal Press, 2007

TARRANT, Jon – UNDERSTANDING DIGITAL CAMERAS, New York; Focal Press, 2007

AALAND, Mikkel – DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND, New York: Random House, 1992.

DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESEY, Oxford: Focal Press, 1994.

J.2h

HAMBER, Anthony – DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL GREEN, London: Pira International, 1999

PHOTOMONTAGES – PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES, Dir. Robert Delpire, Tours : Nathan, 2001

DARLEY, Andrew- VISUAL DIGITAL CULTURE : SURFACE PLAY AND SPECTACLE IN NEW MEDIA GENRES / ANDREW DARLEY, 1ª Ed. London: Routledge, 2000

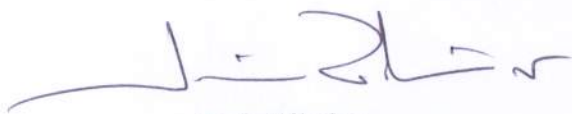
TARRANT , Jon – PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING: FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT, Oxford: Focal Press, 2001

COPE; Peter – DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE, London: Thames & Hudson, 2002

SANDERS, Mark – IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK, 1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com ; www.dpreview.com ; www.russelbrown.com ;
www.martinevening.com ; www.photoshopuser.com ; www.imaging-resource.com ;
www.digital-photography.org ; www.shortcourses.com ; www.jasc.com/digitalphoto.asp ;
www.normankoren.com ; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com ;
www.fredmiranda.com ; <http://digitaldog.imagingrevue.com> ; www.digitmag.co.uk ;



Luís Ribeiro
(Equip. Assistente 1º Triénio)