

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

<b>CURSO</b>	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	<b>ANO LECTIVO</b>	2008/2009
--------------	--	--------------------	-----------

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ANO</b>	<b>SEM</b>	<b>ECTS</b>	<b>HORAS CONTACTO</b>
Tecnologia da Pós-Impressão	3.º	1.º	5	T: 14; TP: 14; PL: 28; OT: 2; O: 2

<b>DOCENTES</b>	Eq. Assistente 2.º Triénio Jorge Vitruvius Ribeiro Burnay
-----------------	---

## COMPONENTE TEÓRICA

### **INTRODUÇÃO:**

Esta cadeira no 1.º semestre insere-se no plano do Curso de DTAG como componente imprescindível à aquisição do conhecimento teórico e prático sobre as técnicas de produção de livros e de outros acabamentos gráficos. Implica uma maior incidência sobre a tecnologia para a confecção do "livro". Desenvolve-se teórica e praticamente considerando a grande diversidade ou géneros de edições relativamente à apresentação estética, aos formatos, aos conteúdos, à quantidade a produzir e à qualidade dos materiais utilizados, bem como ao tipo de "encadernação" a executar, quer por processos manuais ou por sistemas industriais.

### **DEFINIÇÃO:**

Constitui matéria de estudo e de exercitação prática com aplicação das técnicas e metodologias requeridas pelo acabamento de impressos (livro, obra comercial, "blocos" e outros) e pela confecção do livro-edição, independentemente das suas características: clássicas; modernas, em versões económica, média ou de luxo ("brochuras", "cartonagens" ou "encadernações artísticas"). Persegue-se o estudo e a identificação dos materiais em ordem à correcta definição da sua utilização, bem como dos equipamentos, ferramentas e acessórios adequados à produção.

### **OBJECTIVOS:**

Conhecer a metodologia de acabamento dos produtos impressos, encadernados ou "não", domínio dos materiais incorporados e dos meios para a confecção e dos acessórios utilizados para finalizar a "obra" gráfica.

### **METODOLOGIA:**

Aulas teóricas, com recurso a análises/apreciações de diversos casos ou exemplos, complementadas pela exercitação prática em laboratório tecnológico e utilização de subsídios áudio-visuais.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

1. Elementos da história e da técnica da confecção do livro.
2. Componentes essenciais do “corpo do livro”.
3. Noções de “capa”.
4. As diversas classes de livros quanto aos conteúdos, à forma, às dimensões, aos materiais à apresentação estética.
5. As fases sequenciais da produção do livro, “pós-impressão”.
6. Costuras manuais e mecânicas.
7. Preparação e armação das capas.
8. Materiais de revestimento: peles, sintéticos e outros.
9. Instrumentos/ferramentas de trabalho.
10. Identificação dos produtos e dos materiais secundários incorporados.
11. As “linhas de produção” de encadernações industriais e outras máquinas.
12. Identificação das edições “económicas”, “médias” e de “luxo”.
13. As máquinas periféricas (equipamentos acessórios) não integrados nas linhas de produção do livro encadernado.
14. As colas e outros produtos secundários para a pós-impressão.

**BIBLIOGRAFIA:**

- AIRES A. NASCIMENTO, *Encadernação Portuguesa Medieval*. INCM, Lisboa, 1984.
- GHIORZO, *Grafica*, 3.º Vol. A. Ghiorzo, edit., Milano, 1994.
- A. G. PIRES, *Tecnologia das composições e das impressões*. ITE, Lisboa, 1986.
- DOUGLAS McMURTRIE, *O livro*. F.C.G., 2.ª edição, Lisboa, 1982.
- E. MARTIN, *Cómo se hace un libro*. Ediciones Don Bosco, Barcelona, 1978.
- EPS, *Manual del encuadernador, dorador y prensista*. Ediciones Don Bosco, Barcelona, 1978.
- G. PELLITTERI, *Enciclopedia della Stampa – Formattura-allestimento*. Progr. Grafico, Torino, 1968.
- JORGE V. BURNAY, “Cadernos Didácticos”.
- M. BARAHONA DE FREITAS, *Manual de encadernação e decoração de livros .....(?)*

*Outras obras especializadas*

- *Subsídios audio-visuais*
- *Revistas da especialidade*

**COMPONENTE PRÁTICA****OBJECTIVOS:**

- Conhecer os elementos fundamentais da disciplina.
- Aplicar os conhecimentos à solução de problemas concretos.
- Inserir a aprendizagem no contexto técnico/produtivo.

### OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Assimilar conceitos relativos às diferentes técnicas.
- Executar protótipos.
- Enquadrar as técnicas, utilizadas, no sistema produtivo.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Terminologia.
2. Tipologia específica.
3. Forma/função.
4. Técnicas referentes a transformados.
5. Técnicas relativas a artigos/objectos de papelaria e decoração.
6. Técnicas relacionadas com a pós-impressão de trabalhos comerciais.
7. Técnicas concernentes à encadernação industrial de edições.
8. Equipamentos mecânicos de baixa, média e alta produção.
9. Utensílios/apetrechos.
10. Pesquisa, recolha e estudo dos consumíveis adequados aos processos.
11. Pesquisa, recolha e estudo dos papéis decorativos e dos materiais de revestimento.
12. Estudo das técnicas e produção de papéis marmoreados.

### BIBLIOGRAFIA:

#### AUXILIARES DIDÁCTICOS:

- Bibliografia técnica e subsidiária.
- Textos de apoio.
- Visitas de estudo.
- Subsídios áudio-visuais.

### MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação Contínua, considerando a assiduidade, a participação e o resultado da Frequência - uma prova escrita e um trabalho temático relacionado com os exercícios da componente prática.

### Classificação

Resulta da média aritmética ponderada das notas obtidas nas componentes.



Prof. Jorge Vitruvius Ribeiro Burnay - Eq. Assistente 2.º Triénio