

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LECTIVO	2008/2009
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS CONTACTO
Design Gráfico II	2.º	1.º	5,5	T:14; TP: 14; PL:28; OT: 4

DOCENTES	Prof. Adjunto Luís Filipe Cunha Moreira
-----------------	---

OBJECTIVOS:

O aluno deve ser capaz de:

- conceber e executar maquetas de design editorial
- entender as diferenças tipológicas entre as diversas vertentes do design editorial: livros, revistas e jornais
- concretizar a paginação de cada tipo de design editorial mediante conteúdos de texto e de iconografia fornecidos
- experimentar um leque de variantes de resolução da mesma página
- conhecer e saber aplicar a tipografia indicada para cada hierarquia de informação

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Introdução ao design editorial: diferenciação entre os diversos tipos de livro, de revistas e de jornais
- Análise de exemplos-chave e levantamento de grelhas e de estilos tipo-gráficos
- Software de paginação: ferramentas, formatos, páginas-modelo, grelha, ligações de texto, estilos de parágrafo/caracter/objecto, funcionalidades *opentype*, tipos com tamanhos ópticos, grelha de base da linha, inserção e manipulação de imagens, funcionalidades avançadas (*book*, título corrente automático, índices automáticos)
- Grelhas
- Hierarquias tipográficas e coerência visual de uma publicação
- Tipos de composição de página

MÉTODOS DE ENSINO:

- Aulas teóricas auxiliadas com projecção em *datashow* dos conteúdos programáticos
- Elaboração de pequenos exercícios práticos que abarquem todas as tipologias do design editorial: livros, revistas e jornais (capa + miolo)

- Elaboração de um projecto final com conteúdos (escritos e iconográficos) escolhidos pelo aluno e respeitantes a um tema: capítulo de um livro ou artigo de uma revista ou notícia extensa de um jornal.

BIBLIOGRAFIA:

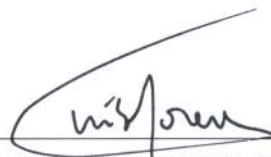
- ADOBE CREATIVE TEAM (2007), *Adobe InDesign CS3 Classroom in a Book*, San Jose, Adobe Press.
- AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul, (2005), *Layout (Basics Design)*, West Sussex, Ava Publishing.
- AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul, (2008), *Grids (Basics Design)*, West Sussex, Ava Publishing.
- BRINGHURST, Robert, (2001), *The Elements of Typographic Style*, Vancouver, Hartley and Marks. (nota: existe também a versão brasileira *Os Elementos do Estilo Tipográfico*, embora se recomende a original)
- CARTER, Rob, DAY, Ben, MEGGS, Philip, *Typographic Design: Form and Communication*, John Wiley & Sons, Inc., 1993.
- JUTE, André (1999), *Grelhas e estrutura do design gráfico*, Lisboa, Destarte.
- HASLAM, Andrew (2006), *Book Design*, Londres, Laurence King Publishing.
- SAMARA, Timothy (2007), *Grid, Construção e Desconstrução*, São Paulo, Cosac Naify.
- ZAPATERRA, Yolanda, (2008), *Diseño Editorial*, Barcelona, Gustavo Gili.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua formativa; nas aulas
- Avaliação final (somativa); em frequência e em exame, dos projectos solicitados.

A classificação final resulta da ponderação de ambos os tipos de avaliação contudo, a participação activa nas actividades lectivas será apreciada e valorizada.

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.



(Dr. Luis Filipe Cunha Moreira - Prof. Adjunto)