

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LECTIVO	2008/2009
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS CONTACTO
História da Cultura Gráfica	1.º	2.º	5,5	T: 56; O: 4

DOCENTES	Prof. Coordenador Horácio Augusto Peixeiro
-----------------	--

OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

Visa o conhecimento da evolução da escrita, do livro e outros impressos, tendo em conta as competências para o entendimento e a criação do objecto gráfico, nomeadamente a formação de modelos interpretativos para o projecto e a produção.

- Conhecer a evolução das escritas ocidentais, o desenho de letra e a formação e construção do livro manuscrito.
- Interpretar o livro manuscrito como paradigma do livro impresso.
- Conhecer o processo do surgimento e da evolução da imprensa.
- Analisar as implicações culturais, artísticas e tecnológicas desta forma de comunicação.
- Interpretar o fenómeno do impresso como continuidade e inovação.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- A escrita latina e o livro no Ocidente (séc. I - XV) – Evolução, suportes, formas: A produção do livro manuscrito. A construção da página e a ilustração.
- As origens da imprensa - Contexto: Necessidades e capacidades - O papel, a xilogravura, Gutenberg e a fabricação dos caracteres móveis.
- O livro impresso:
 - O livro como objecto - A arquitectura do livro. A ilustração: A arte do livro e as outras artes. Autoria, edição, produção, difusão e obstáculos, leitura. A informação avulsa. A tipografia e o desenho de letra.
 - A introdução e evolução da imprensa em Portugal - Produção e Edição.
- O livro pós-revolução industrial
 - Inovação tecnológica: da maquinização à informática.
 - O livro e a concorrência dos meios audio-visuais.
 - O grafismo, para lá do livro e da escrita: as artes da imagem.



MÉTODOS DE ENSINO

H.C. – Exposição e debate.

H.T.A. - Fichas de Leitura, pesquisa e desenvolvimento de temas (ver ficha de programação detalhada.)

BIBLIOGRAFIA:

- ALEXANDER, J.J.G. - *The decorated letter*. London, Thames and Hudson, 1978.
- ANSELMO, Artur, *Les origines de l'imprimerie au Portugal*. Braga, Barbosa Xavier, Lta, Edit, 1983. (Ed. Port.- *Origens da imprensa em Portugal*. INCM.1981.)
- AUDIN, Maurice, *Histoire de l'imprimerie: radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique*. Paris, J. Picard, 1972.
- AUGER, Daniel, *La typografie*. Paris, PUF, 1980.
- AVERSI, Aldo, *Storia del libro*. Florença, 1963.
- BACKHOUSE, Janet, *The illuminated manuscript*. Oxford, Phaidon, 1987.
- BLASSELLE, Bruno, *Histoire du livre – vol I. – A pleines pages*. Paris, Gallimard, 1997. *Vol.II – Le Triomphes de l'éditions*. Paris, Gallimard, 1998.
- BOLOGNA, Giulia- *Illuminated Manuscripts - The book before Gutenberg*. London, Thames and Hudson, 1988.
- CARDONA, Giorgio R., (dir. de), *Carta. Dal papiro al computer*. Milano, Arnaldo Mondadori Ed., 1988.
- CENCETTI, Dig. - *Paleografia latina*. Rota, Jouvence, s.d..
- CAVALLO, Guglielmo et CAHARTIER, Roger, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*. Paris, Seuli, 1997.
- CUVELIER, Fernand, - *Histoire du livre, voie royale de l'esprit humain*. Mônaco, Ed. du Rocher, 1982
- DAHL, Svend, *Historia del libro*. Madrid, Alianza Ed., 1994.
- DESLANDES, Venâncio, *Documentos para a história da tipografia portuguesa nos séculos XVI e XVII*. Lisboa, INCM, 1988.
- DEVAUX, Yves, *Dix siècles de reliure*. Paris, Pygmalion, 1981.
- DRUET, R. e GREGOIRE, H., *La Civilization de l'écriture*. Paris, Liv. A.F.D.T., 1976.
- DUPUIGRENET DESROUILLES, François (dir. de), *La symbolique du livre dans l'art occidental, du haut Moyen Âge à Rembrandt*. Bordeaux, Paris, Société bibliophiles de Guyenne / Institut d'étude du Livre, 1995.
- ESCOLAR, Hipólito, *História universal dl libro*. Madrid, Fund. G. S. Ruipérez, 1993.
- ESCOLAR, Hipólito (Dir. de), *História ilustrada del libro español – De los incunables al siglo XVIII*. Madrid, F. G. S. R., 1994.
- FARIA, M. Is e PERIÇÃO, Graça. *Dicionário do livro*. Lisboa. Guimarães Ed., 1988.
- FEBVRE, L et MARTIN, H.J., *L'apparition du livre*. Paris, Albin-Michel, 1971. (Trad. Port. – F.C.G.)
- FEVRIER, James G., *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1984.

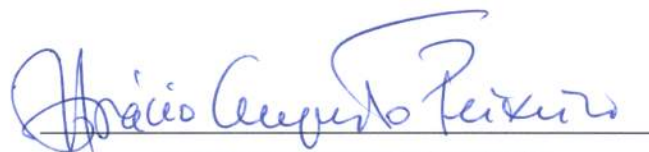


- FLOCON, Albert, *L'univers des livres. Études d'histoire du livre depuis Summer jusqu'au XVIII siècle*. Paris, Hermann, 1961 (nova ed. recente).
- GARNIER, François, *Le langage de l'image au Moyen Âge - I - Signification et symbolique; II - Grammaire des gestes*. Paris, Le Léopard d' Or, 1982, 1988..
- GHIORZO, Ant, *Grafica*, 3vol., Milano, 1986.
- HAMMAN, A.G.- *L'épopée du livre*. Paris, Perrin, 1985.
- JACKSON, Donald. *La scrittura nei secoli*. Firenze, Nardini Ed. 1988.
- JEAN, Georges, *L'écriture mémoire des hommes*. Paris, Gallimard, 1989.
- KLANZBERS, Melvin (dir. de), *História de la tecnologia – La tecnica en Occidente de la prehistoria a 1900*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1981 (2 tomos).
- LABARRE, Albert. *Histoire du livre*. Paris, PUF, 1979.
- LÉCUREUX, Bernadette- *Art, Penséé, écriture*. Paris, Téqui, 1982.
- *Le Livre*- Paris, B.N.P., 1972.
- MALLON, Jean - *De l'écriture*. Paris, ed. du CNRS, 1986.
- MANGUEL, *Uma história da leitura*. Lisboa, ed. Presença, 1998.
- MARICHAL, Robert -"L'écriture latine et la civilisation occidentale du Ier aux XVIe siècles" In *L'écriture et la psychologie des peuples....*
- MARTIN, Henri-Jean e VEZIN, Jean (dir. de), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*. Ed. Du Cercle de la Librairie-Primodis, 1990.
- MARTIN, H.J. *Le livre et la civilisation écrite*. Paris, École Nat. Sup. de Bibliothécaire, 1968.
- MARTIN, H.J.-*Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris, Perrin, 1988.
- MARTIN, H.-J. (Dir. de), *La Naissance du livre moderne. Mise en pâge et mise en texte du livre français (XIVe- XVIIe siècles)*. Paris, Éditions du Cercle de la Librairia, 2000.
- MARTINS, J. de Pina. *Para a história da cultura portuguesa do Renascimento-A iconografia do livro impresso em Portugal no tempo de Durer*. Lisboa. Lysia Ed. e Liv., 1972.
- MASSIN, *La lettre et l'image*. Paris, Gallimard, 1973.
- MATOS, Manuel Cadafaz de. *Para uma história da imprensa e da censura em Portugal nos séculos XIV a XVII*. Coimbra, 1986. (Sep.do "Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra", vol.VIII).
- MCLUHAN, H.-M. *A galáxia de Gutenberg*. S.Paulo, Comp. Ed. Nacional, 1977.
- MCMURTRIE, D., *O livro-impessão e fabrico*. Lisboa. FCG, 1982.
- MELOT, Michel, *L'illustration-histoire d'un art*. Genève, Ed. Albert Skira, 1984.
- MELOT, Michel, *L'estampe-histoire d'un art*. Genève, Ed. Albert Skira, 1987.
- MERCIER, Alain (dir. de), *Les trois révolutions du livre*. Paris, Imprimerie Nationale, 2002.
- NASCIMENTO, Aires e.... *Encadernação portuguesa medieval-Alcobaça*. Lisboa, INCH, 1984.
- NORDENFALK, Carl - *L'enluminure au Moyen-Âge*. Genève, ed. Albert Skira, 1988.
- PACTH, Otto, *La miniatura medievale - una introduzione*. Torino, Bol. Boringhieri, 1987.
- PANOFKY, E., *Architecture Gothique et pensée escolastique*. Paris, Minuit, 1967.
- PEIXEIRO, Horácio A., *A Construção da página do Livro Manuscrito*. - Provas públicas para professor coordenador. Tomar, I.P.T., 1998.

- PEIXEIRO, Horácio A, "A produção universitária e a iluminura gótica nos séculos XIII a XIV". In *A Iluminura em Portugal - Identidade e Influências*. Lisboa, B.N.L., 1999. p. 239-285.
- PEIXEIRO, Horácio A, "A iluminura portuguesa nos séculos XIV e XV". In *A Iluminura em Portugal - Identidade e Influências*. Lisboa, B.N.L., 1999. p. 286-343.
- PEIXEIRO, Horácio A, *Animalia et aliae bestiae: Representações do bestiário do Apocalipse de Lorvão*. Sep. de *Animalia - Presença e Representações*. Lisboa, Ed. Colibri, 2002, pp.79-99.
- PEIXEIRO, Horácio A, *Um olhar sobre a iluminura do Apocalipse de Lorvão*. Tomar, I.P.T. 1998.
- PEIXEIRO, Horácio A, "Algumas reflexões sobre a iluminura em Portugal". *Revista da Biblioteca Nacional*, S. 2, 10 (1-2) Jan.-Dez. 1995, pp. 169-194.
- PEIXOTO, Jorge, *História do livro impresso em Portugal*. Coimbra, 1967. (Sep. Do "Arquivo de Bibliografia Portuguesa", anos X-XII, N.os 37-48).
- PETRUCCI, Armando, *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*. Torino, P. B. Einaudi, 1986.
- PIRES, A. G., "Da escrita à imprensa e da sua história à técnica", in *Prelo*, Lisboa. (1972-1978).
- PUGNO, G.M., *Trattato di cultura generale nel campo della stampa*. Tomos II -V. Torino, SEI, 1965.
- ROBERTS, C.H., *The Birth of the Codex*. London, B. Academy, O.U.P., 1983.
- SALLES, René, *5000 ans d'histoire du livre*. Rennes, Ouest-France, 1986.
- SCHAPIRO, Meyer, *Parole e imagini. La lettera e il simbolo nell'illustrazione di un testo*. Parma, Società Produzioni Ed., 1985.
- SMEYERS, Maurice. - *La miniature*. Turnhout, Brepols, 1974.
- STEINBERG, S.H. *Cinque secoli di stampa*. Torino, Einaudi, 1955.
- THOMAS, Marcel - "Introduction", in FEBVRE, L. et MARTIN, *L'apparition du livre*. Paris, ed. Albin Michel, 1971, 1986.
- XAVIER BARRAL (org.de) - *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris CNRS, Picard, 1986.
- VÁRIOS, *Enciclopedia della stampa* - 10 vols.
- ZERDOUN BAT-YEOUDA, Monique, *Les encres noires au Moyen Âge*. Paris, Ed. du CNRS, 1983.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Prova escrita (frequência, exame).
Assiduidade, participação, trabalhos teóricos.



(Dr. Horácio Augusto Peixeiro – Prof. Coordenador)