

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
 ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
 Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LECTIVO	2008/2009
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS CONTACTO
Introdução às Aplicações Gráficas	1.º	1.º	5	TP: 56; OT: 4

DOCENTES	Eq. Assistente do 2.º Triénio Rui Miguel Sardinha Proença
-----------------	---

INTRODUÇÃO:

Através desta disciplina far-se-á a introdução a ferramentas e conceitos base na área de processamento electrónico de textos e desenho vectorial e *bitmap*.

Pretende-se desenvolver, mediante o uso de software específico e a execução de trabalhos práticos, o domínio das técnicas base empregues na produção gráfica de textos a nível de processamento electrónico e na criação, edição e tratamento de imagens vectoriais e *bitmap* para material impresso através de projectos de desenho.

OBJECTIVOS:

- Caracterizar as categorias em que se divide a imagem digital;
- Adquirir conhecimentos e competências no domínio da imagem digital;
- Dar a conhecer os principais tipos de hardware e software existentes na imagem digital;
- Adquirir conhecimentos e compreender o modo de funcionamento dos softwares específicos utilizados;
- Dar a conhecer e a perceber os factores que caracterizam a imagem digital;
- Distinguir e compreender as diferentes características entre os vários modelos e sistemas de cor existentes;
- Compreender e seleccionar os formatos de imagem mais adequados consoante o tipo de utilização a que se destinam;
- Distinguir e compreender as diferentes características entre os vários modelos e sistemas de cor existentes;
- Promover a compreensão dos termos técnicos mais importantes associados à imagem digital;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Introdução à Informática
- Noções de hardware e de software.
- Criação e edição de um ficheiro de texto.

- Emprego das regras tipográficas.
- O domínio dos programas gráficos para a produção;
- Imagem digital;
- Distinção entre imagens *bitmap* e vectoriais
- Edição e elaboração de imagens vectoriais (introdução ao software Adobe Illustrator).
- Apresentação do programa e introdução à interface.
- O ambiente de trabalho. Definição do documento.
- Introdução e familiarização com a caixa de ferramentas do programa operativo. Paletas e criação de página de desenho (*artboard*).
- A ferramenta caneta. Desenho por *paths* e formas pré-definidas - Criação e manipulação de *paths* - pontos de âncora e tensores de bézier - selecção e agrupamento das peças-objectos
- Transformação e distorção de objectos - Escala, rotação, perspectiva e fusão de objectos.
- Uso de cor e gradientes - Modelos e sistemas de cor utilizados por este *software*
- Painéis
- Família de fontes, entrelinhamento, *Kerning* e *tracking*.
- Associação e inclusão de ficheiros *bitmap*.
- Edição, elaboração e tratamento de imagens *bitmap* (introdução ao software Adobe Photoshop)
- Apresentação do programa e introdução à interface
- Contextualização na edição digital
- Digitalização e manipulação de ilustrações e imagens (conceito de resolução e dimensão da imagem)
- Introdução à caixa de ferramentas do programa operativo.
- Modos, modelos e sistemas de cores utilizados
- Profundidade de cor
- Tipos de arquivos
- Factores que influenciam o peso de uma imagem.
- Modos e modulação de imagem. Ajustes de cor e tom.
- Preparação de originais para diferentes tipos de impressão

BIBLIOGRAFIA:

- Adobe Creative Team (2008) *Adobe Illustrator CS3: Classroom in a book: guia oficial de treinamento*, Bookman. Porto Alegre
- Adobe Creative Team (2008) *Adobe Photoshop CS3: Classroom in a book: guia oficial de treinamento*, Bookman. Porto Alegre
- ANG, Tom. (2003). *Manual de Fotografia Digital*, Civilização. Porto
- BLACKWELL, Lewis (1992), *La tipografia del siglo XX*, Barcelona, GG
- CARTER, Rob (1999). *Tipografia de Computador 3: Cor & Tipo*. Lisboa, Destarte.
- CARTER, Rob (1999). *Tipografia de Computador 4: Tipografia Experimental*. Lisboa, Destarte.
- DALY, Tim (2000). *Fotografia: Digital: Um Guia Prático*. Lisboa, Livros e Livros.
- DONDIS, D.A. (1984) (5.ª ed.), *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, GG

- DUPLAN, Pierre e JAUNEAU, Roger (1992), *Maquete et mise en page*, Paris, éditions du Moniteur.
- FABRIS-GERMANI (1973), *Color, proyecto y estética en las artes gráficas*, Barcelona, Don Bosco.
- FERREIRA, Fernando T. (2007). *Photoshop CS3 - Curso Completo*, Lisboa, FCA - Editora de Informática, Lda..
- FERREIRA, Fernando T. (2006). *Fundamental do Photoshop CS2 - Curso Completo*, Lisboa, FCA - Editora de Informática, Lda.
- FREEMAN, Michael (2002). *O Guia Completo da Fotografia Digital*. Lisboa, Livros e Livros,
- FRUTIGER, Adrian (1981), *Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona, GG.
- GERMANI-FABRIS (1973), *Fundamentos del Proyecto Gráfico*, Barcelona, Ediciones Don Bosco.
- GORDON, Bob; GORDON, Maggie. (2003). *O Guia Completo do Design Gráfico Digital*. Lisboa, Livros e Livros.
- GRAIG, James (1987), *Produção gráfica*, São Paulo, Nobel
- KIPPHAN, Helmut (ed.); (2001). *Handbook of Print Media; Technologies and Production Methods*. Berlim, Springer-Verlag.
- NOGUEIRA, Mário M. e ROCHA, Carlos (2001), *Edição Electrónica. Panorâmica das Artes Gráficas III*. Plátano Edições Técnicas, Lisboa,
- SWANN, Alan (1992) (2.ª edição), *Bases del Diseño Grafico*, Barcelona, GG.
- Adobe - <http://www.adobe.com>
- <<http://foto.sapo.pt/p3>>
- <<http://www.columbia.edu/acis/dl/imagespec.html>>
- <<http://www.adires.com/~castleman/PixelPage.html>>

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, nas aulas, ao longo do semestre.
- Trabalhos práticos: para exercitação prática e avaliação do software ministrado
- A classificação resultará da avaliação dos trabalhos de exercitação prática. Estarão aprovados todos os que obtiverem a nota mínima de 10 (dez) valores.
- Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido nos trabalhos a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.


(Dr. Rui Miguel Sardinha Proença – Eq. Assistente 2.º Triénio)